

中文摘要

《解忧杂货店》以穿梭时空的信件探究小说时空艺术，独具匠心。存在的本质即时间与空间。本文以时间和空间为切入点，从三个部分深入剖析：第一部分，主要从叙事学角度解析文本的多维时间结构；第二部分，研究小说空间叙事的特征，从相互依存的实际空间和虚实交错的多重空间入手，以明线“浪失杂货店”引出暗线“丸光园孤儿院”之间的隐形关联，以“小空间”解决“大空间”的烦恼，体现了小说独具特色的悬疑元素和结构布局；第三部分，运用爱因斯坦相对论原理及巴赫金的时空体理论对小说时空艺术进行分析，以挖掘小说“时空穿越”的文学创新以及带给读者的启迪。

关键词：《解忧杂货店》，时间，空间，存在，叙事时空

ABSTRACT

《Grief Grocery Store》 explores the time and spatial art of the novel with letters travelling through time and space, which is unique. The essence of all existence is time and space. This paper focus on time and space, and analyzes it from three chapters. In chapter one, the paper mainly analyzes the multidimensional time struture from the perspective of narratology. Chapter two dicusses the spatial narrative characteristics of novel which includes the interdependent physical space and the multiple spaces of the virtual and reality. The invisible connection between the dark line “Wanguangyuan Orphanage” led by the “ Grocery Store ” on the open line. And the “small space” to slove the troubles of the “big space”, reflecting the unique suspense elements and structural layout of the novel. Chapter three, using Einstein’s theory of relativity and Bakhtin’s theory of space-time, analyzes the time and spatial art to explore the literary innovation of the novel “time and space travel” and the enlightenment to the reader.

KEY WORDS: Grief Grocery Store, Time, Space, Exist, Narrative Time and Space

目录

中文摘要.....	1
ABSTRACT.....	2
绪论.....	4
一、《解忧杂货店》与时间研究.....	5
（一）故事时间的错时关系.....	5
（二）多维时间结构的动态发展.....	6
二、《解忧杂货店》与空间研究.....	7
（一）建构于现实空间中的悬疑布局.....	7
（二）多重空间中的叙事进程.....	9
三、《解忧杂货店》的叙事时空艺术.....	10
（一）虚实错置的时空变化.....	11
（二）内外时空层建构小说完整面貌.....	12
结语.....	13
参考文献.....	14
致谢.....	16

绪论

“我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。”¹

这是作者对《解忧杂货店》的评价亦是期冀。这到底是一部怎样的小说？《解忧杂货店》凭借其飞跃的创新性荣获第七届中央公论文艺奖。东野圭吾创作始于 1985 年，以本格推理作品《放学后》拿到第三十一届“江户川乱步奖”，继以 1997 年推理代表作《白夜行》和 2012 年创新代表作《解忧杂货店》等不断带给读者全新的审美体验。截止至 2018 年 10 月，《解忧杂货店》已第 91 次印刷，并连续登上第 11、12、13 届外国作家榜榜首。

在国内，推理小说并不受重视，学者们主要以日本纯文学为研究对象。2006 年，东野圭吾的作品开始在国内翻译出版；2009 年，国内读者才注意到东野圭吾，研究著作及论文极少。经过十多年的发展，越来越多学者开始关注并研究东野圭吾及其系列作品。相比之下，对《解忧杂货店》的叙事研究，尤其是小说时空艺术的研究更是寥寥无几，存在着很大的研究空间。

本文将以时间和空间为基础，对《解忧杂货店》的时空艺术进行相对系统深入的分析论述，并思考小说时空艺术的创新性。首先，小说时间艺术研究包含两个层次，即故事时间的错时关系和多维时间的动态发展。其次，关于空间叙事的研究，从两个方面展开，即建构于现实空间的悬疑布局和多重空间中的叙事进程。最后，研究小说时空体。20 世纪，巴赫金在《小说的时间形式和时空体形式》中分析“小说时空体”概念，即时间和空间是小说叙事中两个关键的组成元素。因此研究叙事作品应该在时间和空间两个维度中同时进行，不能单纯关注叙事时间维度而忽略空间维度，反之亦然。本文借助叙事学、哲学及物理学等方面的时间和空间理论，对《解忧杂货店》中的时间、空间与叙事艺术、作者的时空观及小说中的时空问题进行全方位的分析。

¹ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口：南海出版公司.2014：该书封面

“时空穿越”的创新

——论《解忧杂货店》叙事时空艺术研究

一、《解忧杂货店》与时间研究

18 世纪初，德国美学家莱辛就在《拉奥孔》中，明确说明了艺术的两大分类：绘画、雕塑和建筑属于空间艺术；音乐和文学（诗）则属于时间艺术。到 20 世纪后，现代与后现代小说以个性化的表现形式，以“非连续”的时间观不断超越。下面将运用叙事学的相关理论来探讨小说的时间艺术。

（一）故事时间的错时关系

与东野圭吾社会派推理小说中的时间比较，《放学后》和《嫌疑人 X 献身》以单向流动为主的叙事时间，《解忧杂货店》在时间上的处理则复杂得多，呈现出时间有限而无界的形态。小说开篇没有交代具体的时间背景，而是以旧款皇冠车、周刊发行时间和石油危机作为时间线索，读者可以根据线索推算现实时间，体验推理的乐趣。作者运用标志性事物和历史事件驾驭时间，一直贯穿全文。

《解忧杂货店》将故事的起点和终点凝结在一时一地，在 2012 年 09 月 13 日深夜两点多至黎明，三个小偷（敦也、幸平和翔太）行窃后进入废弃的杂货店，竟收到过去的信件，开始和过去人通信，并逐渐发现这里的时间和其他地方不一样……从叙事时间角度看，建构了一个“时间隧道”，实现了“跨时空交流”，通过屋后的牛奶箱（寄信）和卷帘门投递口（收信）寄信和收信，“几乎同一时间”²，时间在这里变快了。“很快信从投递口塞了进来，但却在塞到一半时停下了。令人惊异的事情就发生在下一秒。从投递口传来了口琴声……叫《重生》。”³神奇的是，除了信，声音也能传递。时间不再是一维的线性时间，它连接过去和现在，屋内时间的流逝慢于屋外现实时间的流逝；它连接过去只是瞬间，日本近 40 年的发展历程浓缩在短短四个多小时。一快一慢的时间交织，时间快慢的变化和多层交互渗透，增加了小说的节奏感。第一层，屋内和屋外的时间形成快慢对比；第二层，屋内与过去实现“时间穿越”，作者通过叙事时间顺序和被叙述时间的时序构成可变的错时现象。透过图 1，我们来看错时的影响。

² 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014:37

³ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014:211

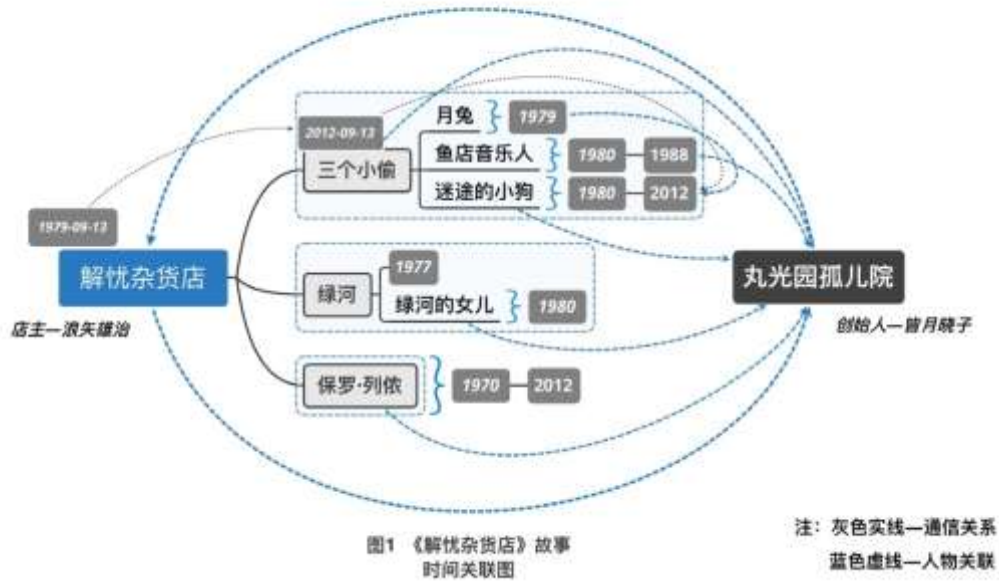


图 1 展示的是人物的时间关联，在叙事文本中，故事从生活在 2012 年的三个小偷收到来自 1979 年“月兔”的书信开始，与过去不同时间关联，与不同人物和情节交错，呈现超自然时间的现象。灰色实线是人物之间的通信关系，蓝色虚线代表了隐藏于时间线索背后深层的人物关联，灰色虚线则是两个神奇夜晚的跨时联结——即“咨询窗口”的复活及三个小偷与迷途小狗之间的错时误会；作者以巧思与娴熟的手法，通过错时通信让每一个咨询者都获得了人生启迪，并走上各自正确的道路，而被咨询人（浪矢雄治和三个小偷）也在帮助他人后得到重生，这就形成了可变的错时关系。

（二）多维时间结构的动态发展

在宏观上，《解忧杂货店》五章分别讲述了五个故事，每章独立成篇，而人物与情节密切关联，前后呼应，打乱时序，呈现不连续性，颠覆了人们对时间的理解。故事时间实现了人们对时间的超越，每个时间的断裂处，是留给读者思索的空间；每个历史事件的深沉联系又成为小说的时间线索。叙事时间更深更广地拓展了时间维度的边界，不断往外伸展，让现在与过去交流，用未来的现实帮助过去的人成为人生赢家，超越极限，为故事增添了神奇色彩。

一来一往的信件实现了时间跨度和多个维度的交叉，使叙事时间呈现出循环状态（如图 1）。最后一章，小偷在偷来的手袋里发现了一个信封，出人意料的竟是迷途小狗写给三个小偷的感谢信，女社长居然就是迷途小狗，作者通过现实时间把曾经生活在不同时空的人放在同一时空，甚至让他们见面，三个小偷得知真相后彻底悔悟。在他们离开时，又收到最后一封来自浪矢本人的回信。迷途小狗身份的变化和最后的回信构成了

一个循环。正如宇宙时间通常是循环的，历史时间却是直线的，个体与人生便是循环和直线的融合，人物正是在这两种时间的交合中构成了多维时间结构的动态发展。

二、《解忧杂货店》与空间研究

《解忧杂货店》故事简洁有张力，尤其是它独特的空间设计。空间错杂和明暗线交织实现了神奇的小说世界。1945年，美国文论家约瑟夫·弗兰克在《现代小说中的空间形式》中就提出了“小说空间形式”的概念，从此，小说“空间”得到了越来越多的关注和研究。这里，以实体空间和社会空间为切入点，通过空间叙事和空间形式，挖掘《解忧杂货店》的空间特征。

（一）建构于现实空间中的悬疑布局

从《解忧杂货店》标题可以看出这是一个发生在杂货店的故事，而且小说开篇就为找一间“合适的废弃屋”，因此作品以空间开篇，这是一个现实空间，交代了故事发生的空间背景。

小说以悬疑布局，首先，以超现实手法建构一个“神奇空间”——连接过去和未来的浪矢杂货店；其次，两个实体空间——浪矢杂货店和丸光园孤儿院，一实一虚，以错综复杂的深层联系巧妙关联，紧扣读者的心。最终揭开浪矢杂货店和丸光园之间隐形而感人的故事，故事套故事，耐人寻味。

评论家止庵指出：“《解忧杂货店》虽然不是推理小说，但结构和人物关系却非常复杂严密，作者这番功力可与他的《新参者》相比。”⁴《新参者》是东野圭吾又一推理力作，阿加莎·克里斯蒂在确立推理小说的谜题惯例时提出，“一个纯几何式的二重叙事结构，通过缺席和在场这对互补体发生，故事的谜底总在结尾或接近结尾时解开。”⁵综上所述，《解忧杂货店》的两个实体空间继承了“缺席和在场这对互补体”的结构传统，以改变罪案内容而追求创新性尝试，让读者耳目一新。

在场的浪矢杂货店，1970年，杂货店就开始了“烦恼咨询”，就制定了投递原则：从卷帘门投递口寄信，第二天一早便可在屋后的牛奶箱取信。无论是严肃的还是微不足道的玩笑问题，浪矢雄治都认真对待，因而“解忧杂货店”颇受欢迎。小说正是由它及其时间变形联结功能展开。到70年代末，杂货店因浪矢雄治生病离开与去世而关闭。33年后，网上发出了“浪矢杂货店仅一夜复活”的信，请当年的咨询者在2012年09月13日零时到拂晓时投递反馈信。“和我预想的一样，我刚刚在这里坐下，信就接二连三地

⁴ 止庵.《他写不出超越常人的善》：豆瓣读书.2014

⁵ 张璐.论托多罗夫的《侦探小说类型学》[J].法国研究.2011.1：12

从卷帘门上的投递口掉进来，好像早就在等着我回来。”⁶浪矢雄治整晚在店里接收与回复来自未来的信；因为浪矢雄治离世前预感杂货店会在1979年09月13日联结2012年09月13日凌晨，所以交代后人发布公开信。时间联结不再是一线性，现在的信回到七八十年代，当年的信去到将来，形成了多维循环但不连续的时间。奇妙的是，这些信被三个无意进入杂货店的小偷收到并回复，他们进入杂货店前，刚打劫了一位女士，没想到她也是与他们通信的其中一位……小说就在浪矢杂货店这个实体空间进行。

缺席的丸光园孤儿院，虽然缺席，却与人物及其命运息息相关（如图1），“迷途小狗”、“保罗·列侬”和三个小偷都是丸光园的孤儿；“鱼店音乐人”因救孤儿院小辰离世，小辰的姐姐小芹凭借自己的音乐天赋和报恩实现了“鱼店音乐人”的音乐梦；“迷途小狗”和“月兔”既是邻居又是好姐妹，因为“月兔”，“迷途小狗”也通过杂货店过上了梦想的生活，“绿河”女儿被丸光园收养，成为小芹的好友及经纪人。这种多线关联的人物关系由丸光园构成一个网，看起来没有交集的人物实则存在于内在深沉的关联。

《解忧杂货店》利用在场和缺席的两个实体空间完成布局，那悬疑是什么？其一，浪矢杂货店为什么能联结相隔32年的时间？其二，浪矢杂货店和丸光园孤儿院之间的联系？这两个悬念吸引读者找寻答案。小说中的时间联结，并没有清晰明确的说明，正如前面提到的时间点，都是通过事件暗示和情节演变推算出来的。浪矢雄治的时间联结是由同一个梦的感召，是一种“预感”力，一种神奇功能，小说没有用科学的方法揭秘，而是在第三章，回到浪矢雄治生活的时代，交代时间联结功能的前因后果。因此时间联结只是东野圭吾用来制造巧合、悬疑的推理手段。

依据推理小说的原则，谜底会在结束或快结束时才揭开，浪矢杂货店和丸光园孤儿院的谜题正是如此。原本浪矢雄治和皆月晓子曾相爱，因家庭背景悬殊，最终忍痛分手。雄治返乡，后结婚生子，成为浪矢杂货店老板。晓子一直独身，在雄治家乡建立了丸光园孤儿院，但两人从未相见。故事就在这两个实体空间中展开。正如小说结尾时三人的对话：“一定有什么东西……把浪矢杂货店和丸光园联结起来……有人在天上操纵着这根线。”⁷

因为这两个相互依存的空间实现了小说的完整性。情节上，推动叙事进程的正是这两个空间神秘的关联，缺席的空间成为一大伏笔，当谜底揭晓，空间的深刻内涵得以实现。感情上，杂货店是浪矢雄治的情感寄托空间，他为“烦恼咨询”殚精竭虑，甚至在病重时还坚持回去处理信件；孤儿院则是皆月晓子的情感寄托空间，她没有结婚，只为孤儿院奉献了后半生。两人虽没再见，却不约而同地帮助他人，又无意中把大家联系在一起，这种默契与巧合正是东野圭吾空间建构的独特之处。

⁶ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口：南海出版公司.2014：124

⁷ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口：南海出版公司.2014：289

（二）多重空间中的叙事进程

日本推理继松本清张后，更加关注现实人生、社会人性、科技创新等，甚至突破了推理文学的束缚，东野圭吾正是日本推理新世纪的“百变畅销君”，不仅是“新社会派”的出色代表，而且开创了自己独立的风格。

《解忧杂货店》写的是从 70 年代到 20 世纪初，以浪矢杂货店为中心的小镇和东京，发生在浪矢雄治（浪矢杂货店店主）、三个小偷以及 5 个咨询者之间的神奇故事。其成功点在于：作者运用多重空间推进叙事进程，以都市与小镇的社会空间——变易的“大空间”和杂货店及牛奶箱——不变的“小空间”对照相应。

在“大空间”中，通过不同咨询者的视角，展现了从 1970 年到 2012 年间的变迁，杂货店和小镇最终都没能摆脱同样的命运，走向落寞。这与日本都市化和人口老龄化有关，并衍生出诸多问题，如现代对传统的取代，都市对小镇的压迫，都市的繁华，带给外来者的却是孤独与疏离，正如咨询者“保罗·列侬”的亲身感受。1970 年，他独自来到东京，站在乐町和银座前，“觉得自己就像一条混进大海的小鱼。世界上竟然有这么繁华的所在……他只能生活在细窄幽暗的小河里。”⁸正是由于这种心情，他看完偶像“披头士乐队”《顺其自然》的电影后，感受到“人与人之间情断义绝……也很可能只是心已经离开的结果。”⁹最终，在全家逃亡时离开父母，改变了人生。他一直觉得没听浪矢爷爷的建议是正确的……这种心理误区是作者所批判的，无论都市现代化造成怎样的疏离，人与人的羁绊都不可能切断。这种“迷失——回归”的巧妙构想，正是作者对都市人的警示，最后透过保罗·列侬的反思和忏悔完成。

另外，日本社会老龄化，浪矢爷爷便是最好的写照，他内心的孤单与失落，作者用“小空间”搭建了一个温情的世界，通过“烦恼咨询”，浪矢雄治整个人焕然一新，他找到了实现人生价值的新方法，正好符合马斯洛的需求层次原理，即实现自我价值，“大空间”的社会问题在“小空间”里得到了解决。

电子及网络传播革命是“大空间”中重要的叙事进程，2012 年 09 月 13 日深夜两点多三个小偷进入杂货店，收到来自 1980 年前后的咨询信——正是电子传播革命时代：电话、电影、家用音响设备、流行音乐及 CD 已成为生活日常，但电话、手机和网络等无人知晓。浪矢贵之（浪矢雄治的儿子）公司有一位具有超前眼光的年轻社长，他让大家学习电脑，并声称：“今后就是电脑时代。”¹⁰文科生贵之觉得没什么用，但社长的预言很快实现了，网络传播革命在 80 年代后开始，日本社会日新月异。传奇的是，最后一位咨询者“迷途小狗”在这次变革中改变了命运，她通过咨询“如何实现经济独立，选择继续陪酒还是创业？”三个小偷为了帮助这位年轻的女孩子走上正道，告诉她如何通过提

⁸ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口：南海出版公司.2014：173

⁹ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口：南海出版公司.2014：175

¹⁰ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口：南海出版公司.2014：111

升自己和抓住时机实现梦想，“迷途小狗”听取了建议，她的命运象征了日本，在第四、第五次传播革命中发生了翻天覆地的改变。

正如前面提过，值得注意的是，“大空间”的社会重大事件巧妙地成为了时间标识物，如 1970 年全球石油危机、1980 年日本抵制莫斯科奥运会、1985 年日本泡沫经济、1995 年阪神淡路大地震，2011 年东日本大地震等。这些通过不同来信，可以看到：“月兔”提到“我入围了明年奥运会比赛的候选名单”¹¹，这是 1980 年被日本抵制的莫斯科奥运会，并推算月兔生活在 1979 年，同年发行的“电影《超人》、《洛奇 2》、《异形》和歌曲《可爱的艾莉》”¹²也都在信中提及。另一位咨询者“绿河”遇车祸离世和雄治搬到东京儿子家养病也在 1979 年：“搬家的途中，租来的卡车收音机里在播放南天群星的《可爱的艾莉》。”¹³还有“鱼店音乐人”——“从里面拿出随身听和耳机，去年刚刚问世的这种影响器材具有划时代的意义。”¹⁴从而判断这是 1980 年。东野圭吾常用社会历史事件标识时间，这种手法还出现在《幻夜》《新参者》等作品中，是东野圭吾的创新特色，叙事更加自然，尽管是转折和过渡，都没有多余赘述；通过“大空间”展示群体的共同时代问题，借由“小空间”提出咨询和给予建议的互动中，找到正确的道路。这种多重空间的叙事不但完美地实现了小说的完整性，而且让阅读更有推理趣味，这正是作品受欢迎的缘由。

通过整体空间结构的分析，《解忧杂货店》的空间形式似乎是环形的，以寻找“合适的废弃屋”开头，最后在“杂货店”重生为结束亦是开始；又似乎是橘瓣式的，以“烦恼咨询”为轴心建构了多个并置的故事，一个故事一个咨询者，通过时间网巧妙聚合，如威廉·福克纳的《喧哗与躁动》；由此可见，小说空间似乎并不是单一形式。

三、《解忧杂货店》的叙事时空艺术

时间和空间构成时空，这是小说必不可少的两个元素。空间为横向的扩展，情节、人物群、自然环境和社会背景形成空间交易；时间为纵向的延伸，将过去、现在、将来连在一起；两者之间动态的发展建构了《解忧杂货店》的小说时空。本节主要探讨其叙事时空艺术，并结合爱因斯坦相对论的物理学原理和巴赫金的小说时空理论对《解忧杂货店》的艺术时空体进行分析，从中找到时空密码。

¹¹ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014:9

¹² 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014:34

¹³ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014:115

¹⁴ 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014:65

（一）虚实错置的时空变化

爱因斯坦首先提出了时空体概念。他把时间与空间紧密相连，构成了一个“四维连续区”。在相对论中，他提出如果时间变化，空间也会变化；如果空间变化，时间也跟着变化。这一物理学理论深深影响了巴赫金，于是提出了“小说时空体”，在巴赫金的艺术时空里，空间和时间是一个完整结构，时间由浓缩和凝聚来体现，空间则透过时间、情节和历史的运动来完成。时间以空间展示，空间则用时间来衡量，两者之间的交叉和融合，建构了艺术时空体。总之，艺术时空体强调空间和时间是彼此依存的，时间是空间化的，空间也是时间化的。

在《解忧杂货店》中，时空介质以 2012 年 09 月 13 日深夜两点多到六点的浪矢杂货店为主，呈现出时空交错的“第四维空间”，即时空穿越，与通信相交的不同时间和人物构成了叙事时空体。

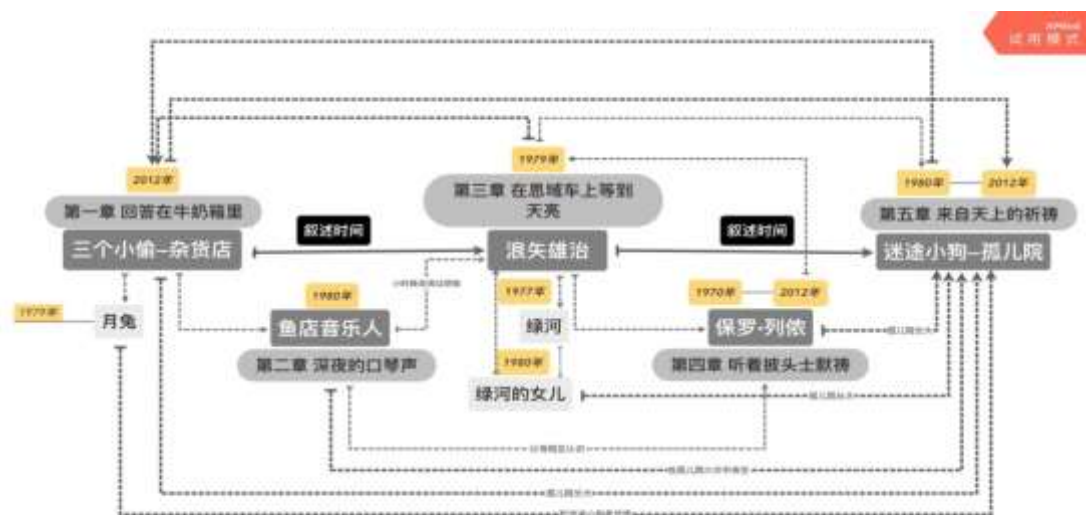


图2 《解忧杂货店》
时空关联图

图 2，小说五章分别讲了五个咨询者的故事，人物之间的关联在时空中盘根交错，相互穿插。以第二章“深夜的口琴声”为例，这一章的主人公是鱼店音乐人，但与其他四章巧妙联系。鱼店音乐人小时候就咨询过烦恼，这不但与第三章“在思域车里等到天亮”呼应，而且从深夜到天亮是小说最关键的时间点，正是浪矢雄治最后一晚回信和三个小偷回信的时间联结；鱼店音乐人因奶奶病逝回到老家，却不想遇到了前来投递“感谢信”的月兔，之后在门口找到了木质牛奶箱，里面有个茶色的信封，这正是他的回信，这与第一章“回答在牛奶箱里”正好吻合，而且这个咨询流程一直保留，牛奶箱是最重要的空间设置，但这次回信的却是三个小偷。1988 年，鱼店音乐人在丸光园火灾中离世，保罗和迷途小狗都因火灾赶回丸光园看望，这两位正是第四章和第五章的咨询

者，不仅相互认识，还与三个小偷都生活在 2012 年，却因为错时空通信才认识，原来都是丸光园的孤儿，误会化解，命运再次交织。

其余几章也用同样的手法把人物看似松散但又紧密相连在一起。特别是，真实时空和历史时空合一，具有真实与神奇合一的独特色彩。真实体现在不论是现实还是过去，所呈现的都是实实在在的现实社会和真实历史，人们所面临的困境和选择都是真实的，又何其相似；神奇在于时空错置，通过时间空间化和空间时间化使“过去和现在”两个时空并行不悖的同时出现，时空不断重组，场景频繁变换，三个小偷、浪矢雄治、月兔、鱼店音乐人、绿河、保罗·列侬和迷途小狗被无序地拼在一起，置于同一叙事时间。从被叙述对象来看，他们之间存在很大的时空差距，根本不可能发生关联，可在叙事时间上又呈现一体。东野圭吾把不可能相交的时间相互交织，把不同时代的人聚在同一时空，利用时空穿越的虚构场景给我们讲现实故事，虚实时空错置在这里呈现出形散而神不散的结构特征，大大扩展了小说的时空张力。

(二) 内外时空层建构小说完整面貌

《解忧杂货店》小说时空体的另一个特色是内外时空层。

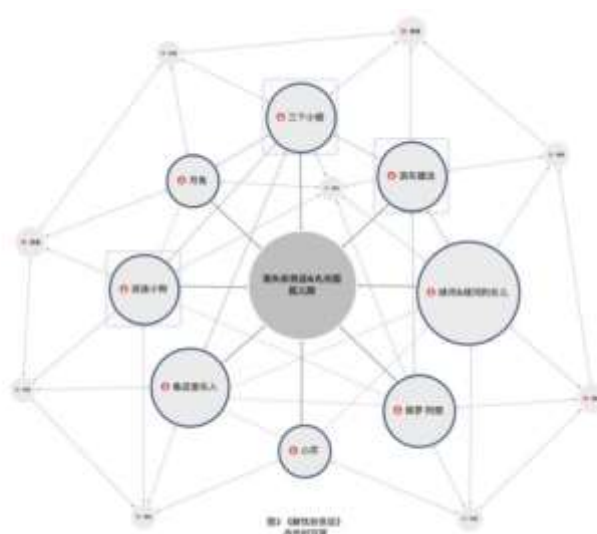


图 3，《解忧杂货店》内外时空层。在细节的盘根错节中，小说又于两个层面搭建出网状的时空架构，第一层是“内时空层”，建构在小说的深层结构里，即浪矢雄治和皆月晓子的恋情，以此为核心，使各个局部的关系得到统一和聚集，然而这个“内时空层”的另一半被设置在文本结尾，随着故事的层层深入，借丸光园火灾，在迷途小狗和园长皆月谈话时无意发现了这个感人而凄美的爱情故事，作者没有遵循老套的大团圆结局，却扩大了爱的时空境界，爱和时空在这里都得到了升华。第二层是“外时空层”，即围绕在浪矢杂货店和丸光园周围的人物层。月兔、鱼店音乐人、绿河、保罗·列侬和迷途小狗都是主动来浪矢杂货店投递咨询信的，人物之间又存在着深层联系，如保罗·列侬、迷途小狗和三个小偷都曾在丸光园长大。保罗·列侬知道鱼店音乐人是鱼松家的儿

子，而且保罗·列侬的母亲曾很喜欢鱼松家的美食……小说将所有的主要人物都与丸光园相连，他们却是存在于这一空间的不同时间，这一个个时空碎片连成了一个时空网，网状结构和点状结构相互交叉，形成了一个立体的时空系统。除了社会历史时空，少年、青年、中年和老年四个生命时空也同时交汇，相互映照，形成生命之圆。正因为小说创作能够超越时空，作者最大限度地呈现了出人意料又在意料之中的时空设计，展示了一个既凝聚又散乱的艺术整体。

前文论述了时间和空间对于小说叙事的作用，然而小说的时空艺术更像一张经纬严密的网，完整而层次分明。作者驾驭时间和空间，采用多线并置的时空结构，创造了独有的写作方式。小说的审美时空，经由读者无限诠释和伸展（见图 3），体验同龄人的生存状态、体验前人的生存方式、体验不同民族和国家人的生存形式，进而畅游于生命时空。杂货店已关闭，时空穿越只存在了四个多小时，但就像“克莱因瓶”的表面不会终结，万物从不停止运动一样，解忧杂货店的边界将无限延伸，使读者“从未读过这样的小说”。

结语

当今社会是一个时空重组的时代，先进的通讯和交通工具大大缩短了时间和距离。时间变化之快改变了个人的生活节奏，“Vlog（视频网络日志）”等新空间的创设打破了私人空间，私人空间与公众空间从此交互融合，新生活方式改变了传统的时空观，“多元文化共生”、“共时性”和“时间空间化”等在实际生活中广泛运用，同时也影响了文学。

文学即人学，时空变异文学正引领我们作进一步的探索。《解忧杂货店》以“解忧时空”正视人心，正是探索上的创新结晶。作者时空观的思考，通过烦恼和化解方案在创新时空同时呈现的方式，为我们打开了新视界，耐人寻味。人的沟通甚是微妙，现实中常常出现矛盾。《解忧杂货店》借助时空自由转换，不仅扩充了小说的内在张力，而且提升了时空境界，沟通变得简单，烦恼得到化解。开放性的结局又一次拓展时空，为读者提供流动性的体验，继续时空冒险。

时至今日，《解忧杂货店》作品及论题的全方位研究尚少，进行这一课题的研究，既可以保证研究的新颖性，同时也拓展了文学研究的视阈。小说时空艺术的研究，以时间与空间为基石，需要通过更多更优秀的文学创作和文学批评的实践，才能让小说叙事的开拓和创新更上一层楼。

参考文献

- [1] 爱因斯坦.《狭义与广义相对论浅说》[M].北京:北京大学出版社
- [2] 巴赫金.《小说的时间形式和时空体形式》.《巴赫金全集》(第三卷)[M].白春仁,晓河译.石家庄:河北教育出版社.1998
- [3] 程锡麟.叙事理论的空间转向—叙事空间理论概述[J].江西社会科学.2007
- [4] 东野圭吾.《解忧杂货店》[M].李盈春译.海口:南海出版公司.2014
- [5] 侯立兵.东野圭吾小说叙事的时间策略—基于《白夜行》与《解忧杂货店》的分析[J].江汉大学学报(社会科学版).2017
- [6] 华棋蓉.《论东野圭吾小说的救赎意识》[J].安徽文学(下半月).2015.7
- [7] 华祺蓉.《东野圭吾小说的治愈性特征》[J].太原师范学院学报(社会科学版).2015
- [8] 李德纯.良知与理性—论日本社会派文学[J].中国社会科学院研究生院学报.1999
- [9] 龙迪勇.《空间叙事学》[M].北京:生活·读书·新知·三联书店.2015
- [10] 李景.《解忧杂货店》的时空体特征[J].文学研究.2018.6
- [11] 李天.时间之环—《解忧杂货店》的时间变形[J].佳木斯职业学院学报.2015
- [12] 刘丹.东野圭吾小说《解忧杂货店》的叙事特色[J].绵阳师范学院学报.2016.9
- [13] 李茂增.成长的世界图景—论巴赫金的小说“时空体”理论[J].解放军外国语学院学报.2007.5
- [14] 刘婕.村上春树《1Q84》与东野圭吾《解忧杂货店》比较研究[J].文教资料.2016
- [15] 莱辛.《拉奥孔》[M].朱光潜译.北京:人民文学出版社.1979
- [16] 纳文洁.《解忧杂货店》多维时间结构分析[J].文山学院学报.2018.2
- [17] 秦思思.东野圭吾推理小说特色解析[D].湖南大学.2012
- [18] 热拉德·热奈特.《叙事话语》、《新叙事话语》[M].王文融译.北京:社会科学出版社.1990
- [19] 史蒂芬·霍金.《时间简史》[M].许明贤,吴忠超译.湖南科学技术出版社.2010.7
- [20] 盛之潮,朱水涌.《小说的时空交错和结构的内在张力》[J].文艺研究.1986.6
- [21] 王志明.《小说时空简论》[J].小说评论.1999.5
- [22] 王志明.《小说时空艺术处理浅说》[J].玉林师专学报(哲学社会科学).1997.3
- [23] 王东雪,刘国文.《解忧杂货店》中的人性及其现实意义分析[J].产业与科技论坛.2017
- [24] 约瑟夫·弗兰克.《现代小说中的空间形式》[M].秦林芳编译.北京:北京大学出版社.1991
- [25] 杨捷.《现代小说的叙事时空艺术研究》[D].华东理工大学.2012.6
- [26] 赵坤.一部“时间小说”的空间叙事—谈东野圭吾的《解忧杂货店》[J].写作(上旬刊).2018

[27]赵毅衡.《小说中的时间、空间与因果》[J].外国文学评论.1988.4

[28]张璐.论托多罗夫的《侦探小说类型学》[J].法国研究.2011.1

致谢

在此，我要感谢我的论文导师—陈学习老师。陈老师的耐心和细心指导给了我很大的信心，让我有力量克服诸多困难。陈老师是位特别认真负责的好老师，从选题、大纲的确立、修改和定稿，一直为我指点迷津，帮助我修正和开拓研究思路。在老师精心点拨和不断鼓励下，我一步一步完善，认真对待，丝毫不敢马虎，这正是我在陈老师身上学到的治学精神。再次向陈老师表达我深深地致谢！