

初中语文家庭作业设计的探索

EXPLORATION OF CHINESE HOMEWORK DESIGN IN
JUNIOR MIDDLE SCHOOL

作者姓名：王金金

Name: WANG JINJIN

指导老师：童志斌

Tutor: TONG ZHIBIN

学科专业：语文

Major: Teaching (Chinese)

级别：2011 级

Grade: 2011

学位类别：教育硕士

Degree Type: Education Master

学位授予单位：浙江师范大学

Degree Award Institution: Zhejiang Normal University

初中语文家庭作业设计的探索

摘 要



初中语文教学研究者们往往将目光集中在初中语文课堂的教与学上，很少关注语文课后作业的设计和布置。然而，初中语文家庭作业在语文教学中发挥着至关重要的作用。它不仅可以让处于一线的语文教师们第一时间了解学生知识掌握情况，并及时地调整课堂教学进度和内容，还可以提高学生们对课堂内容的理解能力，巩固所学知识。因此，对初中语文家庭作业设计的研究是具有重要意义的。

本篇论文着眼于国内外对家庭作业的研究成果，融合皮亚杰的建构主义理论和加德纳的多元智能理论，分析这两大理论对初中语文家庭作业的影响，并得出自己给一线教师们的四条参考，即以层次性为前提，实现作业的层级提升、以人文性为灵魂，注重学生的情感体悟、以趣味性为依托，激发学生的学习乐趣、以实践性为扩展，紧密作业的实际需求。在最后部分中主要结合自己初三的教学实践，以初三年段作文家庭作业为例，列举了 11 份初三作文家庭作业设计的案例，并进行了详细的分析，以期对初中语文家庭作业的设计做个大致的分析。

本论文共分为 4 个部分。第一部分是引论，包括研究的缘起、研究范围、研究目的和意义，同时还融入了国内外对家庭作业各个方面的相关研究。第二部分是作业设计的理论依据，即皮亚杰的建构主义理论和加德纳的多元智能理论。第三部分提出家庭作业设计所要遵循的四条要领。第四部分是初中语文家庭作业的具体设计，列举了具体的作业案例，并进行分析。

关键词： 家庭作业设计；初中语文；作文

EXPLORATION OF CHINESE HOMEWORK DESIGN IN JUNIOR MIDDLE SCHOOL

ABSTRACT

Researchers on Chinese teaching in junior high schools always focus on the classroom teaching and learning, while they pay little attention to the design and layout of homework after class. Homework plays a pivotal role on Chinese teaching. Teachers not only can have a knowledge of students' performance and adjust the teaching schedule and content timely, but also can improve students' understanding and consolidate their knowledge. Thus the research on Chinese homework design in junior high schools is of great importance.

Combining with Piaget's constructivism theory and Gardner's multiple intelligence theory, this essay pays attention to the research results of homework at home and abroad. It analyses the influence of these two theories on Chinese homework and gives four pieces of advice to the teachers: concentrating on the level promotion of homework with hierarchy; paying attention to the importance of the students' emotion and interest with humanistic homework; stimulating students' learning interest; focusing on the actual demand of homework with practicing. In the last chapter, the writer illustrates and analyses the composition work with her own experience of Grade 3 teaching in order to make a general analysis of the Chinese homework design in junior high schools.

This essay includes four chapters. The first chapter is the introduction, including the origin, the research scope and the study of homework at home and abroad. In the second chapter, the writer illustrates the theory of homework design, that is, Piaget's constructivism theory and Gardner's multiple intelligence theory. In the third chapter, the writer puts forward the four pieces of advice. In the fourth chapter, the writer presents some specific homework cases and makes an analysis of them.

KEYWORDS: Homework design, Chinese of junior middle school, Writing

目录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
目录.....	III
一、引论.....	1
(一) 研究缘起.....	1
(二) 研究范围、目的与意义.....	3
1. 研究范围.....	3
2. 研究目的.....	3
3. 研究意义.....	3
(三) 国内外相关研究概述.....	4
1. 国内外对家庭作业量的相关研究.....	4
2. 国内外对家庭作业难度的相关研究.....	5
3. 国内外对家庭作业类型和内容的相关研究.....	5
二、初中语文家庭作业设计的理论依据.....	8
(一) 相关概念界定.....	8
1. 家庭作业.....	8
2. 家庭作业设计.....	8
3. 初中语文家庭作业的设计.....	8
(二) 理论依据.....	9
1. 建构主义理论与初中语文家庭作业设计.....	9
2. 多元智能理论与初中语文家庭作业设计.....	10
三、初中语文家庭作业设计的要领.....	13
(一) 以层次性为前提, 实现作业的层级提升.....	13
(二) 以人文性为灵魂, 注重学生的情感体悟.....	14
(三) 以趣味性为依托, 激发学生的学习乐趣.....	15
(四) 以实践性为扩展, 紧密作业的实际需求.....	17

四、初中语文家庭作业设计实例.....	19
(一) 基于层次性的初三作文家庭作业.....	19
(二) 基于人文性的初三作文家庭作业.....	26
(三) 基于趣味性的初三作文家庭作业.....	28
(四) 基于实践性的初三作文家庭作业.....	30
(五) 改进后作文作业的效果分析.....	34
1、知识与技能.....	34
2、过程与方法.....	35
3、情感态度与价值观.....	36
参考文献.....	38
致 谢.....	40
浙江师范大学学位论文独创性声明.....	41
学位论文使用授权声明.....	41

一、引论

（一）研究缘起

作为母语课程的初中语文课，本应该是学生最喜欢、最容易掌握的一门课程。语文作业也应该是学生最喜爱和接受的一门作业。更何况众多研究表明，适量适度的语文家庭作业有助于学生对所学知识的掌握和理解，在巩固旧知识的同时，也增强了学生的自律自觉意识和责任意识，更有助于一线教师掌握学情，并适度地对下一阶段的教学进行调整和整改。然而，因为作业量过大、做作业时间过多等诸多因素，严重地导致语文作业成为学生的累赘，更厉害的是，有学生把学习语文这件原本非常快乐的事情变成了沉重的负担。这不仅严重扼杀了学生学习母语的兴趣，遏制了学生的创新思维的拓展，而且还让学生对母语的学习失去了兴趣。

现在的初中语文家庭作业的设计往往局限于课本，忽视了学生的差异性，也忽视了学生本来就是社会中一员的事实。未来的他们是祖国的希望，而这些局限于课本知识的母语家庭作业严重地遏制了他们个性的发展和社会实践能力的提高，对他们开拓视野，扩大知识面都是起阻碍作用的，他们的自主意识也不能得到培养。这些不利因素给初中语文教学带来了严重的弊端。作为一线的初中语文教师忙于备课、上课、改作业等众多繁杂的事务，根本没有时间探究学生作业中存在的问题，这样下去，不利于学生的未来发展，一来学生失去了学习语文的兴趣，二来学生的创新能力、社会实践能力和实际操作能力都不能得到发展。

在一线的教学实际中，我们可以非常容易地发现初中语文作业中存在的弊端：一、作业内容贫乏：初中语文作业往往是抄写词语、做现代文阅读、做古代诗文的阅读、写写作文，无非是这些，而对作业内容的创新和充实相对滞后，语文老师也仅仅是针对语文书相对应的课后练习或者作业本布置作业，仅此而已；二、作业形式单一僵化：初中生本来就天性喜欢变化，喜欢与众不同，而语文作

业不是抄写，就是做练习，单一的内容和僵硬的形式使寻找刺激、寻找与众不同的初中生们的天性被禁锢了，同时禁锢了他们活泼的个性，也更失去了做语文作业的兴趣；三、作业量偏大：由于初三升学考试的压力，导致初中学生作业繁多，有些学生甚至要做到晚上十一二点才能睡觉，这严重影响了学生的正常作息时间，而且是做了很多的无用功，得不偿失，如此大的作业量却蕴含着如此巨大的无效劳动；四、作业难度同一化：学生是有分层的，对于语文这门母语课程，有些学生接受得快，而有些学生接受得慢，有些学生对语文充满兴趣，有些学生根本不感兴趣，但作为一线教师布置的作业是整个班级统一的，甚至是两三个班级一模一样的作业，没有作业的分层，一视同仁，缺乏针对性，缺少层次性。

针对这些现状和弊端，国内外的教育学者们对家庭作业问题引起了极大的重视和关注，他们肯定家庭作业在教学上和提高学生的素质上的积极作用，他们开始将视线由教学这块领域转移到课后作业的布置和研究上。国内的学者们也开始纷纷转移阵地，研究家庭作业的布置和设计。然而在新课程轰轰烈烈开展之际，在众多学者开始关注家庭作业设计的时候，又出现了一些弊端，如设计的作业老套，没有跟上时代的步伐，作业设计的制定者多为大学教授，缺乏一线教育经验，缺乏实际的可行性操作等等。

那到底有没有可供一线教师直接拿来操作和实施的作业设计呢？答案是否定的。众多的研究者集中研究作业的量、作业的分层上，而缺少实际操作的案例和经验，尤其是在作文作业的布置上。于是，作为一线教师，笔者希望通过设计科学合理的家庭作业来改变以上的这些现状和弊端。正值教授初三学生，便想通过设计合适的作业，通过实际的操作和实验来解决以上的这些问题。笔者通过自己的亲身教学和对学生的理解，在一年的时间里实际操作并实施对家庭作业的设计，尤其是在学生、老师都非常头疼的作文作业的布置上，这在众多的研究领域里可以说是首创的。因此，本文主要是在作业设计的两大理论基础——建构主义理论和多元智能理论的基础上，加入自己教授初三一年的实际操作和实践经验，尤其是在初三作文作业的设计和布置上有一些自己独特的想法和理解，而且这些做法是可供一线的初三语文教师直接借鉴和应用的。

（二）研究范围、目的与意义

1. 研究范围

本文的研究范围是人教版初中语文作业的设计和布置，以两大理论即建构主义理论和多元智能理论为支点来阐明初三的写作作业的设计原则及实际应用。

2. 研究目的

笔者希望通过对国内外家庭作业研究的整理和探究，通过对多元智能理论、建构主义理论进行分析，整理归纳出初中语文家庭作业设计的基本技巧和方法，希望对处于一线的语文教师们有所帮助和借鉴。通过设计科学合理的语文家庭作业，真正实现语文作业的作用，即既让学生巩固知识，提升自己的创新能力和实践能力，又可以让教师真正掌握学情，适时调整教学内容及进度。

3. 研究意义

随着初中课改的不断推进，语文家庭作业的设计研究也迈向了新的里程碑。这次家庭作业的设计的改革是改变以前单一僵硬的家庭作业形式。改变贫乏的内容、改变作业量过大、做作业时间过长的问题。这些改革要求说明语文作业设计需要新鲜的血液的注入，需要能真正为课改指明方向的语文作业设计案例。因此，本论文的研究意义无论是在理论上还是在实践上都是势在必行的。

从初中生学习语文的需求来看，语文家庭作业是学生巩固课堂上所学到的语文知识和积累课后接触到的语文知识的一种有效途径。初中学生通过完成一份设计科学合理、有趣新颖的家庭作业，不仅可以使他们拓展自己的知识面，巩固所学知识，同时还可以提升自己的实践能力和操作能力，并且得到中华民族文化的熏陶。同时，也可以为学生提供更多自主学习的机会，使学生树立良好的语文学习习惯并形成符合自己的语文学习方法。因此，为了能够让学生更好地掌握和运用语文知识，对语文家庭作业的设计进行理论和实践的调查与研究是极其重要的。

从初中语文教师的教学需求来看，以往教师布置的语文家庭作业往往都是关于词语的抄写，现代文文言文语段的练习，诗歌古文的背诵等等，像这类的

语文家庭作业的布置根本没有综合考虑学生已有的知识层次，也没有考虑学生的兴趣爱好，更没有充分发挥家庭作业应该发挥的作用。长此以往下去，不仅不能真实地检测学生知识掌握水平，学生的知识不能得到巩固，更别提创新能力和实践能力的提高了。久而久之，便会导致“教”与“学”的脱离，教师无法掌握学生知识掌握情况，也更别提调整下一阶段的教学进度和教学内容了。

相反，如果教师设计出一份科学合理又充满新意的语文家庭作业，相信学生们会带着浓厚的兴趣投入到做作业中去。“兴趣是最好的老师”，再加上科学合理的设计，通过这样一份作业，不仅可以让教师摸透学生的知识掌握情况，及时调整下一阶段的教学计划，从而提高语文学习的效率。由此一对比便可以清晰地得出，设计出一份科学合理的家庭作业是多么地重要。

（三）国内外相关研究概述

1. 国内外对家庭作业量的相关研究

对于做家庭作业的时间量和作业量的问题，国外的学者们进行了大量的调查。调查研究表明：美国一至四年级的学生每周花在作业上的时间是 45 分钟；四至六年级的学生每周花在做作业上的时间是 60 分钟到 180 分钟；相当于我国初中的学生每周花在做作业上的时间是 225 分钟到 375 分钟。从这可以看出，美国学生在做作业的时间上远远低于中国学生，更何况，北美的很多学生是没有家庭作业的。如施良方、崔允都在《教学理论：课堂教学原理、策略与研究》一文中提到：生活在加拿大的小学生们在 9 岁之前根本不用做家庭作业，因为教师是不会布置家庭作业的。而十一二岁的小学生们开始做作业，但做作业的时间平均在 30-45 分钟，加拿大中学生平均花在作业上的时间是平均每晚 1-2 小时。^①

相比较而言，我国中小学生花在作业上的时间远远超过国外。教育部在 2000 年颁发了《关于减轻学生过重课业负担的十项规定》里明确表示：一、二年级的小学生一般不要求留作业，三、四年级的小学生每天做作业的时间不可以超过 45 分钟，初中生不可以超过一个半小时，而高中生做作业的时间不超过 2 小时。规定是这样，但实际是如何呢？各地教育部门也做了详尽的规章制度

^① 施良方、崔允都.教学理论：课堂教学原理、策略与研究【M】上海：华东师范大学出版社 1999:361.

来约束学生做作业的时间，而事与愿违，我国相关学者曾经做过一项调查，结果调查结果出乎意料。我国中小学生花在作业上的时间远远超过国外的同龄孩子，而且存在着年龄越低，超标现象越严重的情况。据相关统计数据，我国孩子花在做作业上的时间要比标准超过 30 分钟以上，甚至有超过 1 小时的情况存在。

国内和国外的作业时间的比较就可以看出我国的学生的作业过多，时间过长。因此，繁重的作业、长时间地做作业扼杀了学生的学习兴趣。

2. 国内外对家庭作业难度的相关研究

关于家庭作业难度的研究，日本的相关研究者做过这样一个小实验，实验地选在差生较多的筱井旭高中进行。教师布置一样的家庭作业，不考虑学生已有的水平，不考虑学生的知识水平的高低，一律统一。而实验的结果显示：无论教师的惩罚多么严厉，仍旧有不少的学生不做作业，不上交作业。在这个实验过后，又进行了一项实验。这次教师根据学生的知识水平、爱好等分层设计相应的作业，结果显示：无论作业有多难，大多数学生还是上交作业并完成得很好。这说明：根据学生相应水平设计合适的作业有助于学生完成作业，提高效率。

为了解决家庭作业难度问题，我国学者做了大量的调查与研究，并提出针对不同学生设计分层家庭作业的方针。我国的教育工作者在解决家庭作业难度的问题上做了大量的研究，并提出了分层作业的构想。宋秋前在《有效作业的实施策略》一文中谈到分层作业的设计要求教师兼顾到学生的不同知识层次、不同的家庭背景等等，在实施家庭作业的过程中又要考虑到作业的统一性，有效地控制家庭作业的难度，使学生通过做这样的分层作业，在适合自己的分层家庭作业中感受到知识的魅力，体悟到成功的快乐。^①

3. 国内外对家庭作业类型和内容的相关研究

国外的教育工作者在家庭作业的形式上面比较喜欢设计那些别出心裁、新颖独特的家庭作业。他们认为只有这样的家庭作业才能激发学生做作业的兴趣，才能让学生应用与迁移所学过的知识，才能让学生拥有广阔的思考空间，才能

^① 宋秋前.有效作业的实施策略【J】教育理论与实践,2007:9.

让学生有对知识的再加工和创新应用的能力。如英国的中小学生学习家庭作业的类型有偏重于口头表达能力的口头、听力作业；有侧重于观察、调查研究和动手能力的实践作业；有写随笔、论文、科研项目的书写作业；有唱歌、体育之类的表演作业。^①

目前，针对传统家庭作业内容的改革正在美国轰轰烈烈地进行。美国的教育研究者们倡导一种贴近生活的家庭作业设计模式，他们称之为 Real — Life。这种模式的设计基础是：当鼓励学生学会在实际生活中运用所学的知识，并且能够达到巩固的目的的时候，他们对这方面的知识就变得尤其深刻。因为在这个过程中，学生意识到知识是用在实际生活中的，他们便会产生浓厚的学习兴趣，并且可以牢牢记住。

美国的这种 Real — Life 的家庭作业依据每个学生不同的知识水平、不同的接受水平、不同的生活背景，加入日常生活素材和社会实践机会。如美国著名心理学家、教育家霍华德·加德纳所倡导的专题型的家庭作业就是依据不同学生的不同情况制定专题完成家庭作业。也就是说教师根据学生的不同的兴趣爱好拟定几个专题，学生根据自己的情况自行选择，同时也允许学生依据自己的爱好和知识水平独立设计专题型家庭作业。这种家庭作业不仅满足了不同学生的不同需求，学生的个性得到了发展，创新精神和想象力得到了培养，而且还增进了教师与学生的情感交流。此外，通过反馈，教师也可以真实地了解学生对知识的掌握情况。

对比而言，我国在家庭作业的类型和内容上就比较单一而乏味。初中语文家庭作业往往以抄写、背诵、做文章阅读为主，缺乏实践性的作业内容和创新性的作业形式。大部分学生的家庭作业是书面作业和阅读教科书等这些偏重知识型的作业，而较少会有阅读课外书、观察、社会调查等这样的实践型作业。在布置作文作业的时候，更是单一枯燥乏味。记忆型和积累型的家庭作业成为家庭作业类型的主角。而家庭作业内容往往都是复习习题，以巩固课堂所学的知识为主。

综上国内外对家庭作业量、难度、类型、内容等方面的研究成果可以看出，我们国家在作业的量上过多，在作业的难度上不均衡，没有层次性，在作业的

^① 陈剑华.英国的作业类型及作业分析【J】.福建教育(中学版),2006(9):20.

类型和内容上显得单一和乏味。因此在作业的设计上投入更多的精力和人力显得尤为重要。

二、初中语文家庭作业设计的理论依据

（一）相关概念界定

1. 家庭作业

“课外作业”在《教育大辞典》中的解释是指教师布置、学生在课外时间内独立完成的学习活动，又称为“家庭作业”，在教与学的活动中占有一定的比例。作为课堂延续的家庭作业不仅可以培养学生的独立学习能力和学习习惯，而且还是巩固已学知识和技能的法宝。家庭作业这一概念是相对课堂作业而言的，和家庭作业等同。但在现实中，家长、教师、学生往往将“作业”、“家庭作业”和“课后作业”混为一谈。本论文研究的“家庭作业”等同与“课后作业”，是指学生在课堂作业以外的作业，它是一种学习活动，是学生在一定的教学目标下完成的任务。这个任务既包括书面作业，同时也包括与此相适应的实践作业。

2. 家庭作业设计

家庭作业设计作为教学中的一个重要一环，是根据教育学、心理学原理，依据一定的教学目标和教学重难点对作业中的各个内容做合理的安排和规划的过程。本文中所提到的家庭作业设计是指教师根据具体的教学目标和内容，依据不同学生的需求和知识水平设计出适量、适度的供学生课后做的作业。而本文对家庭作业的设计主要是以初三的写作作业为例，对家庭作业的量、内容、难度等进行详细全面的安排和计划，同时，针对学生的作业情况，再进行适度地微调，得出最佳的、最合适的初三家庭写作作业。

3. 初中语文家庭作业的设计

作为完成初中语文学习任务重要环节和手段的语文家庭作业是初中语文教

与学中必不可分的一个部分，和初中语文的课堂设计具有相同的作用。初中语文家庭作业的设计是旨在关注学生的听、说、读、写四个方面能力的提升和发展，培养学生的思维能力和自主学习能力，培养学生正确的情感和态度。在设计初中语文家庭作业的时候应该考虑到初中生特殊的个性、情感和知识层面，让学生通过完成这样一份家庭作业而得到知识的提升和情感的升华。

（二）理论依据

1. 建构主义理论与初中语文家庭作业设计

经由皮亚杰、布鲁纳、维果茨基和杜威等人发展的建构主义理论逐渐成熟，人们在此基础上，发展了建构主义学习观和教学观。建构主义理论的核心要义是，认为知识并不是被动接受，而是经由学习者主动建构的。人主动地学习知识，在学习的过程中，不断认知、解释和理解，从而建构起自己的知识认知。

建构主义者认为儿童是在与外在的环境进行不断的交互后，形成对自己、对世界、对知识的认知的，因此，儿童并不是被动地接受信息，而是主动地将自己先前拥有的知识结构进行不断地解构、编码，在学习认知的过程中，获得个体对事物或知识的进一步理解和认知。

因此，建构主义的理论支持者普遍认为，教师在学生学习知识的过程中，更多的是履行帮助者、促进者和咨询者的角色，而不仅仅是将知识单纯地展现给学生的呈现者。而学生，在知识体系的搭建过程中，掌握有主动权，是直接搭建者。因此，教师要积极引导成为知识的主动接受者，而不是知识的被动接受者。建构主义学习理论还强调，学生是学习活动过程中的主体，整个学习的过程应该是学生不断“协商”和“交往”的过程，学习的过程，也是学生体验和反映一种真实情境的过程。而教师的角色，就是要以学生为中心，不断努力为学生创设良好而又真实的环境，让学生在这样一种氛围中发挥主观能动性，不断地去主动探索、发现和建构知识体系。教师不是知识的灌输者，而是知识获取过程中的引导者，不断激发学生积极学习的内驱力。学习的终极目的，不单是掌握知识，更多的是掌握获取知识的能力以及运用掌握的知识去解决问题的能力。

由此出发，建构主义教学理论强调，作为整个教学活动过程中的督导者和

引导者，教师要深入把握学生原有的知识体系，在此基础上，引导学生在原有的知识经验中去生成和提炼新的知识经验。在这过程中，教师要创设环境，提供真实而复杂的问题，不断激发起学生学习兴趣和学习动力。

在对建构主义理论和教学理论分析的基础上，我们思考建构主义对语文家庭作业设计的指导意义：

第一、建构主义理论强调学生在学习过程中是主动建构知识的，是以原有的知识体系作为出发点生成新的知识体系。因此，在语文家庭作业的设计过程中，教师一方面要考虑学生原有的知识构成和知识水平，另一方面，也不能忽视知识建构过程的生成性和开放性。

第二、建构主义学习理论还强调知识的构成是有一个“协商”和“交往”的过程，是在人与人的互动、合作中来完成的。语文家庭作业也不应该仅仅是学生巩固所学知识的一种途径，而是学生在自身现有知识体系和知识背景之下，在与教师和同学的“协商”和“交往”的过程中，不断建构新的知识体系的过程。因此，语文家庭作业的设计，应设置合作探究性的内容，将学习的“协商”和“交往”融入其中，利用合作交流型家庭作业来帮助学习者进行有效的知识建构。

第三、建构主义理论认为，学生在学习过程中，需要真实而复杂的问题情境，强调教师创设环境的重要意义。因此，语文家庭作业的设计过程，也要重视实践型的家庭作业，例如访谈、走访、调研等，让学生在真实的情境中进行知识的输入与输出，不但有利于学生掌握、建构新的知识，也有利于提升学生运用知识解决实际问题的能力。

第四、建构主义认为，学生在学习新知识以前，能从日常生活或先前的学习中获得丰富的知识与经验，一旦面对较为陌生的问题时，他们会从原来的经验背景和知识体系中反观问题，并进行假设和论证。因此，在设计语文家庭作业的过程中，要充分立足学生原先的知识体系和框架，设计符合学生生活实际的具有一定差异性和趣味性的作业。

2. 多元智能理论与初中语文家庭作业设计

多元智能理论是由美国哈佛大学教育研究院的著名心理学家和教育学家霍华德·加德纳及其助手经过多年深入的观察与研究之后在1983年提出来的。加

德纳从脑部受到创伤的病人身上获得启示，发现他们在学习上存在着差别，进而提出了多元智力理论。他将智力定义为人在特定情景中解决问题并有所创造的能力。以加德纳为首的多元智能理论专家们认为儿童有多种智能，他们概括为8种基本的智能，具体是指：语言智能、数理逻辑智能、空间智能、身体运动智能、音乐智能、人际关系智能、自省智能、自然探索智能。但是在这八大智能中每个人都是有区别的，因为每个人所接受的教育程度和所处的环境不一样，有些智能强，有些智能弱。但是，经过一定的训练和培养，再加上个人的努力，每个人基本上都可以培养和加强自己的任何一项智能。

多元智能理论的提出给传统学校和传统的教育观带来了冲击。传统的教学观一般只强调学生的读和写这两方面的发展和进步，极少涉及其他方面的发展。多元智能理论的提出扩展了学校对学生的评价基础，修正了以前传统的评价功能和机制。更进一步来说，学生的多元智能又可以分为记忆力、形象力、抽象力、信仰力和创造力。

多元智能理论超越了传统的智能理论，对教学活动有深远影响，甚至成为教学活动中的重要指导思想。这种影响，尤其体现在对语文家庭作业设计方面：

第一、这是个性化分层教学的必然要求。学生智力的差异要求语文教师根据学生实际情况，布置具有分层性质的作业，不同的家庭作业能广泛开发学生的多元智能，达到孔子所说的“不愤不启，不悱不发”的境界。从而激发学生学习兴趣，并在学习中找到乐趣。

第二、这是因材施教的必然结果。每位学生的兴趣特长不同，再加上先天的遗传和后天的环境因素，导致他们所具备的这八种智能也是“尺有所长，寸有所短”。如果老师能够正确判断每个学生不同的智力结构特征，在设计语文家庭作业时，抛开以往单一的形式，灵活采取丰富多样的听、说、读、写、演等多种形式，增加趣味性和实效性，那么，学生真正能够从中得到心灵的启迪。

第三、多元智能理论让教育工作者们改变以往陈旧的观念，相信学生“天生我材必有用”，采用发展的眼光来看问题，改变以往一把尺子来衡量学生的标准，要去挖掘他们的潜力和潜质，因为他们的智力是多元的。因此，多元智能理论对初中语文家庭作业的影响是改变了它的评价机制和评判机制，用发展的、多元的评价方式来进行新的评价，让学生“各得其所”，采用更多的面和点来评

价学生的智力，来评判学生的语文作业。

第四、多元智能理论对初中语文家庭作业中的作文作业设计有很深的影响。学生自身存在的多元智能，就要求教师在布置作文家庭作业的时候兼顾到不同层次学生的不同的需求，同时还要兼顾同一个学生不同的智力构成。因此在布置作文家庭作业的时候不能全部用一个题目来布置作文，而是采取不同的学生布置不同的作文，这样更能让学生的智力得到独特的发展。同时，在评价作文作业的时候，除了分析作文中的好词佳句之外，同时应该兼顾学生另外的体现出来的智力构成。

三、初中语文家庭作业设计的要领

根据两大理论支撑——建构主义理论和多元智能理论，为了激发学生对语文家庭作业的兴趣，使学生能够更好地理解和掌握语文知识，并能把所学的语文知识恰如其分地运用到现实生活中，根据前文提到的建构主义理论和多元智能理论对初中语文家庭作业的影响，结合名师的作业布置经典案例，结合本人的教学实际，给处于一线的初中语文教师提出四大要领以作参考。

（一）以层次性为前提，实现作业的层级提升

建构主义学习观认为学习不是由教师把简单的知识传递给学生，而是学生自己主动建构知识的过程，而这种建构是别人无法代替的，同时，学生的知识结构是由“平衡——不平衡——平衡——不平衡”循环往复，相互交替的。因此，学习的过程是新旧知识之间相互作用的过程，教育工作者要将作业的布置也依据这样的顺序，才能更好地提高效率。

因此，在布置作业前，教师要对作业内容有个整体的把握，认清楚作业的难易程度，可以将作业分为几个层次，分别给不同程度、不同水平的学生做，体现因材施教的教育理念。同时，教师对作业的设计要体现知识的层级递进，由易到难，由简到繁，循序渐进，这也符合学生接受知识的过程。将学生分为若干个层级，布置不同程度的作业，可以让学困生跳一跳摘到“桃子”，同时，分层布置作业，又可以让优等生免受“饥饿”之苦。

同时，《义务教育语文课程标准》指出：“关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式”、“学生是学习的主体。”^①因此，教师在设计家庭作业的时候，应该充分考虑到不同层次、不同水平的学生，对作业的设计采用分层，以适用于不同的学生。

① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[S].北京：人民教育出版社，2011:3.

语文的课堂教学是以学生为主体，因此语文的家庭作业也必须是以学生为主体，既然是以学生为主体，家庭作业的设计必须按照每个学生的身心特点分层进行。这也是多元智能理论的体现。

本人曾经听了一堂公开课，就是体现了语文作业设计的层次性。授课者在上完《水调歌头·明月几时有》这堂课后，针对男女同学对诗词不同的爱好，分类布置作业。让女生课后搜集以李清照为代表的婉约词，让男生搜集以苏轼为代表的豪放词，当然，也可以自由选择，不受约束。这样的作业设计很好地实现了语文家庭作业的层次性，实现了语文作业的层级提升。

（二）以人文性为灵魂，注重学生的情感体悟

当今社会是个信息化的大时代，科技迅猛发展，新的媒体也不断地涌入。随着经济的繁荣带来社会的发展，而社会的发展势必冲击着中国博大精深的文化，对语言文字的教学带来了新的挑战。但挑战亦是机遇。时代的进步要求人们具有更开放的视野，更开放的心态和更为创新的思维，这些就必定成就母语作业的布置也必须是以人文性为灵魂的。在作业的布置上应该注重学生的情感体悟。

《义务教育语文课程标准》在《前言》部分就指出：“语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。”^①作为母语教学的语文本来就源于生活，基于生活的，因此它的教学和作业的布置同样要和生活的相联系，尤其是和中华民族博大精深的文化相联系。简而言之，人文性包括民族性、文学性和文化性三个方面。民族性是指教育者在给学生教学的过程中应该渗透对中华民族博大精深的文化的教育；文学性是指在教学过程中适当地提及语言文学常识；文化性有广义和狭义之分，广义的文化是总和物质文明和精神文明，而狭义的文化是指在语文课程中的文化常识。文化常识与语文课程紧密相连，同时，它也是一个人整体素质的体现，是学生人文修养的重要表征。因此，教育工作者在语文家庭作业设计的时候一定要考虑人文性的这三个方面，让学生可以在做作业的过程中体会到中华民族文化的博大精深，体会到文化的魅力，让他们的情感、心灵、思想在做作业的过程中得到升华。

本人曾经在上人教版七年级（上）第三单元朱自清先生的名篇《春》的时候，

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2011:1.

考虑到了语文家庭作业设计的人文性。本课的目标是揣摩、欣赏精彩语句和段落，感受大自然的美。上完课之后，学生对这篇文章的写景描写有了一定的理解，按常理，我会布置相应的写景的文章让他们阅读、做题。但是，我进行了这样的作业设计：

1、列出你在这节课中学到的语文知识。

2、朱自清用他的笔给我们描绘了春天的美，同学们也可以用自己喜欢的、擅长的方式来展现春天的美：喜欢绘画的同学可以用彩笔描绘春天的美。喜欢朗诵的同学可以选择适合的音乐有感情地朗读课文，进行配乐朗诵。喜欢文学创作的同学可以用诗歌来表达你对春天的赞美之情。

3、请搜集中国古代关于“春天”的诗歌，并且摘录下来。

这样的作业设计综合体现了初中语文作业设计的实践性、分层性、趣味性和人文性，尤其是人文性。列出所学的语文知识，强调了工具性和人文性的协调统一。第二项作业是采用分层的方式，喜欢绘画的绘画，喜欢朗诵的配乐朗诵，喜欢文学创作的就写诗歌。这是投其所好，大大地发挥了学生的学习积极性和做作业的主动性。他们会沿着自己喜欢的、感兴趣的点出发，提高了对祖国语言的热爱。同时，也体现了多元智能理论，作为教师，需要正确地判断每个学生智力结构的不同特征，区别每个学生学习兴趣和学习方式的差异性，同时，最后摘录中国古代关于“春天”的诗句更是有效地衔接了博大精深的中国传统文化，真是一举多得。

（三）以趣味性为依托，激发学生的学习乐趣

苏联著名教育家苏·霍姆林斯基说：“学生带有一种高涨、激动的情绪从事学习和思考，对面前所显示的真理感到惊奇和震惊。学生在学习中意识和感到自己的智慧力量，体验到创造的快乐，为人的意志和智慧的伟大而感到骄傲，这就是兴趣。”

这就要求教师在布置作业的时候，就应该考虑到布置的内容学生是否会喜欢，是否会带着浓厚的学习兴趣去做作业，如果学生一看到题目就产生跃跃欲试的情绪，那他们不仅不会把做作业当做一种负担，而是会当做一种享受，一种别样的愉悦的享受。

《呼唤整体改革》一书中提到欧阳代娜老师在《皇帝的新装》这一课教学中，布置的作业是：

- 1、分角色朗读课文，以增加语言形象感染力
- 2、讨论皇帝为什么受骗，以启发分析能力
- 3、联想：用笔画出最后一个场面
- 4、根据自己的绘画编写一幕话剧
- 5、在新年晚会上演出，作为表达能力的训练^①

从欧阳代娜老师布置的作业中，我们可以看出，欧阳代娜老师先激发了学生们的兴趣，让学生带着跃跃欲试的情绪投入到做作业当中来，让学生带着愉悦的心情投入到作业中。用笔画出最后一个场面和编话剧都是根据语文学科的特点，融合其他智力因素所设计的作业。这样的举措一举多得，没有让学生死记硬背，没有让学生愁眉苦脸。学生们快乐地投入到画画和编话剧的过程中，插上了想象的翅膀，巩固了所学的知识，又训练了多种智能。

人教版八年级（上）第五单元有篇课文《核舟记》，是一篇古代的说明性文章。学生觉得枯燥无味，而且教师教完以后，一般会布置字词、文言翻译等侧重知识积累的作业。但笔者在实践中布置了以下作业：

请以5人为小组，表演《核舟记》中的人物形象。要求：在紧贴课文内容真实再现核舟的场景的前提下，可以自由地发挥、表演。

第二天的语文课作为作业展示课，学生5人为小组进行表演。有同学自己动手做了苏东坡的高帽子，有同学用便利贴做了胡子，神情、动作和课文中的基本接近，甚至有学生还进行了改编，如加入了两个人对画的评论和鉴赏的内容。

这样的语文家庭作业设计，考虑到了语文家庭作业设计的实践性和趣味性，同时也符合建构主义学习理论和多元智能理论。学生的学习是一个积极主动的建构过程，学习者并不是被动地接受外在信息，而是根据先前教师上课已经教授过的关于《核舟记》的知识主动地、有选择地感知外在的关于课本剧的信息，对新信息重新认知与编码，从而获得对当前事物内在意义的深刻理解。在整个作业的设计中，学生是知识体系的直接搭建者。在做作业过程中学习者是学习活动的主体，学生在这样的作业中主动探索、主动发现和主动建构知识体系，并不是教师向学生灌输知识。同时还体现了多元智能理论中的八种基本智能的语言智能、人

^① 聂进主编.欧阳代娜:呼唤整体改革[M].湖北:湖北教育出版社,2001: 81.

际关系智能。

（四）以实践性为扩展，紧密作业的实际需求

杜威提出“从做中学”，主张让学生在“做”中学习，从经验中积累知识，并将这些知识应用到实际生活中去。顾黄初老师在《语文教育文集》其中的《语文教学要贴近生活》一文中提到：语文教学的“根”在于生活。语文作为重要的工具，应在“生活的广阔天地里”“频繁运用”。不能“老是把思想封闭在教室里，而把眼睛死盯在篇幅有限的书本上。”^①顾老师的这些观点使我们更加明确语文作业设计应该向实践靠拢，以实践做依托，紧密作业的实际需求。

《义务教育语文课程标准》指出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”“语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。”^②这就要求教师在进行家庭作业设计的过程中设计出丰富多彩的语文作业，让学生们在实践的大海里遨游，让他们在运用语文知识的过程中，提高自己的能力，增强自己的实际应用能力。

而作为语文作业中的作文这一块更是如此。作文源于生活，没有生活做支撑，写作就变为无本之木，无源之水。学生只有在实践中，在社会中才能更真切地将自己身边的人、事、物完整地叙述出来。同时，在和其他同学的作文交流中取长补短，探讨分享，才能提高自己的作文水准。实践、生活是作文的源头，只有源头的水源源不断，作文之树才能生机盎然、郁郁葱葱。因此，初中作文作业的设计必须回归到生活，回归到生活，学生才能扩展生活的广度，才能进一步去挖掘生活的深度，才会更真实地叙述故事，描写人物，随着思维的提升，思想的成熟，学生驾驭作文的能力在实践中会水到渠成，同时，人的品质和综合素养也会得到不断的完善。

于漪老师在《教师自我修养自我发展》一文中提到：“语文作业的设计不能只立即为新课结束以后的作业和课外的作业。语文作业的主旋律是语文能力的培养。因此，在教学全过程中应该在适当的教学环节里安排能力的训练，设计语文作业应着眼于突出重点，落实教学目的，应具有启发性，避免机械操作，抑制学

^① 顾黄初.语文教育文集(上)[M].北京:人民教育出版社,2002:35.

^② 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:人民教育出版社,2011:2.

生的创造性；应着眼于素质教育，力克进入应试误区，应形式多样，开发学生的智力，应分量适当，避免学生过重辅导，应具有弹性，使各个层面的学生均能得到提高。”

于漪老师在上完《活板》后的作业如下：

- 1、找出课文中有“为”的句子，分清作动词、介词两类用法，并解释它们不同的含义。
- 2、写一篇短文，说明豆浆或汽水的制作过程，要求层次清楚，语言平实。
- 3、翻译《梦溪笔谈》中《凹凸镜》，并简述该文的说明层次。

附：

凹凸镜

古人铸鉴，鉴大则平，鉴小则凸。凡鉴洼则照人面大，凸则照人面小。小鉴不能全观人面，故令微凸，收人面令小，则鉴虽小而能全纳人面。仍量鉴之小大，增损高下，常令人面与鉴大小相若。此工之巧智，后人不能造。比得古鉴，皆刮磨令平，此师旷所以伤知音也。^①

于老师布置的作业既考虑到了原有的知识层面，又拓展了学生的知识面，将已经教过的知识实际运用起来，同时，加入类似的课外阅读，增强了语文作业的实践性。

以上对语文家庭作业设计的4点参考是依据建构主义理论和多元智能理论，参照一些名师和本人的教学实际提出来的，希望对处于一线的初中语文老师有所帮助。

^① 于漪主编.于漪文集(第六卷)教师自我修养自我发展[M].山东:山东教育出版社,2001:21.

四、初中语文家庭作业设计实例

——以初三年段作文为例

2013年9月至2014年6月，本人承担宁波鄞州区某街道2个班的初三语文教学工作。因此，在这一章中，本人着重以初三年段的作文家庭作业设计为例，来阐述初中语文家庭作业设计应该遵循的一些原则。

《宁波市2014年初中毕业生学业考试说明》里明确表示，要求学生写记叙性的文章，做到表达意图明确，内容具体充实。写简单的说明性文章，做到明白清楚，有合理的说明顺序，能运用恰当的说明方法，准确地说明事物的特征。写简单的议论性文章，做到有理有据，能对周围的事情和社会上的问题提出自己的看法，并作一些简单的分析，观点与材料统一。要求学生能根据生活需要，写常见应用文，做到格式正确，语言得体，能从文章中提取主要信息，进行缩写，能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写。能变换文章的文体或表达方式，进行改写。^①

《考试说明》里严格地要求初三学生在作文方面做到那么多，因此在作文的布置上不得不花大量的心思去琢磨和思考。本人通过初三一年的实验，通过真实的案例，从4个层面对初三的作文作业设计有了一个整体的规划和参考，而这些是处于一线的初三语文教师可以直接借鉴并运用到教学实际中去的。

（一）基于层次性的初三作文家庭作业

长期以来，语文作文作业的布置都是采用统一要求，统一题目的方式布置下去，无视学生个体的独特性，无视学习能力的局限性，无视学生接受水平的差异性，导致作业的效果明显不同，导致学生发展的程度高低不一。而最重要的是学生并不能从作业中受益，并不能得到应有的提高。其实，我们应该承认学生的差

^① 宁波市教育局教研室.2014年初中毕业生学业考试说明[S].浙江：浙江科学技术出版社，2014.2.

异性和独特性，作业的过难过易，缺少层次，不利于不同类型的学生，尤其是差生和优等生的发展。因此，在布置作文的时候，应充分考虑到学生的不同层次、不同水平、不同爱好。

【作文作业设计案例一】

人物外貌描写

对人物的描写，外貌是非常重要的。比如鲁迅笔下的祥林嫂。祥林嫂第二次来鲁镇的时候，她是“顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”；祥林嫂在土地庙捐了门槛后，“神气很舒畅，眼光也分外有神”；而祥林嫂在生命快要结束的时候，则“仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”；而祥林嫂在这之前遇到“我”时，要问“一件事”，“她那没有精采的眼睛忽然发光了”。可见，同一个人，在不同的时候可以有不一样的外貌，也充分地见识了鲁迅先生在描摹人物外貌上的功底。本次作文作业让同学们描写一个熟悉的人。具体分为“我来仿一仿”、“我来改一改”、“我来写一写”这三个层次，依次将学生分为一、二、三这三个层级。第一个层次的学生基础较为薄弱，因此作文作业只需“我来仿一仿”，根据例句进行仿写，第二层次的学生处于中档水平，作文作业是“我来改一改”，第三层次的学生基础最扎实，作文功底也最深，因此是自己选择2幅图片中的其中一幅人物外貌进行描写。这样将学生分层，是依据建构主义教学原理，依照学生们之前已有的知识来分层设计作文作业，效果较好。基础较差的同学可以仿，可以改，而基础较好的同学可以直接写，可以提升他们的知识面。

附三个层次的学生作业：

第一层次学生作文作业是“我来仿一仿”。

第一层次学生作文作业（我来仿一仿）				
顺序	项目	描述内容	例句	我来仿一仿 (要求突出人物特征)
1	头	大小、形状	王老师的脑门很大，大得都快撞到办公室门了。	
2	脸	脸色、胖瘦、	她脸上的皮肤光滑而细腻，像刚醒好的面粉。	

3	头发	质感、疏密、形状、颜色	她那一头黑瀑布般的长发迷倒了一堆男人	
4	眉毛	质感、疏密、形状、颜色	他那两条剑眉怎么和他的小眼睛那么不相称呢?	
5	眼睛	形状、明亮、颜色	他瞪了下自己那乌黑的眼眸,貌似要把谁给吃下去似的。	
6	鼻子	大小、形状	新来的同学的鼻子超大,鼻孔也大,一呼一吸,感觉像头大河马。	
7	嘴巴	大小、形状、厚薄	他那张似无底洞的大嘴巴足以吞下一个人	
8	牙齿	颗数、形状、色泽	她的那两颗虎牙龇在嘴巴外面,一说话嘴巴里还直冒白泡。	
9	衣着	新旧、材料、款式	他穿了一件满是补丁的衣服,衣服大得都快盖住他的膝盖了,下身光着腿,脚上趿拉着一双通风良好的球鞋。	
10	手	形状、肤色、粗细	那是一双粗糙的手,干涩,缺少水分,张开来,手掌大得像是一把蒲扇。	

第二层次学生作文作业是“我来改一改”。

第二层次学生作文作业(我来改一改)	
改之前	我来改一改
<p>她长得很好看,衣服很朴素。一进门,就说:“大家好,我叫王林,请大家多多关照。”而后坐到了我的旁边,我们就这样成为了同桌。</p>	

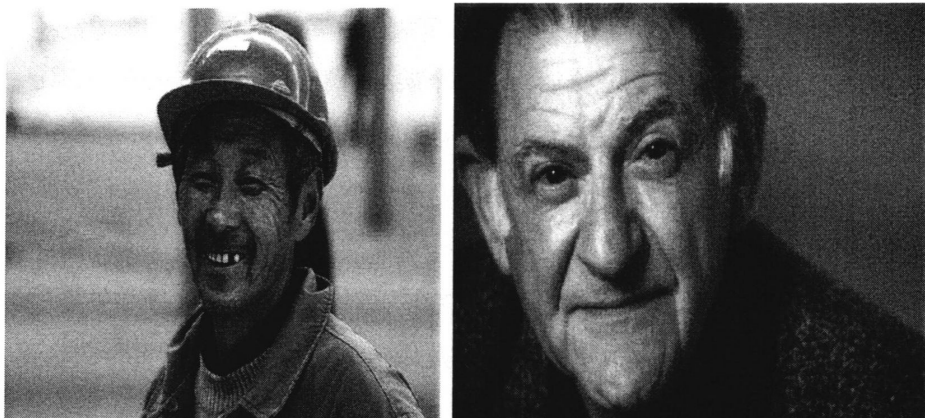
<p>超市里有个小男孩，脸很小，乱乱的头发遮住了耳朵，张开嘴露出两颗牙齿。</p>	
<p>进来一位青年教师，长着一头短发，戴着一幅眼镜，上身穿着一件衬衫，脖子上系着一条领带，下身穿着长裤，脚穿一双皮鞋，个子中等，圆脸，皮肤有点黑，长得有点胖。他就是我们的班主任。</p>	

附学生习作：

第二层次学生作文作业（我来改一改）	
改之前	我来改一改
<p>她长得很好看，衣服很朴素。一进门，就说：“大家好，我叫王林，请大家多多关照。”而后坐到了我的旁边，我们就这样成为了同桌。</p>	<p>门一开，班主任领进一位女生。她中等个儿，梳着两根长辫子，黑里透红的脸上，有一对明亮的眼睛。穿着一身洗的褪了色的学生装，裤子的膝盖处还缀着两个像眼睛一样的补丁。“我叫李华，请多光照。”简单的开场白后，她被分到我的旁边，以后我们成了同桌。</p>
<p>超市里有个小男孩，脸很小，乱乱的头发遮住了耳朵，张开嘴露出两颗牙齿。</p>	<p>超市里有个小男孩，长着一张可爱的小脸，乌黑透亮的头发像春天刚长出来的小草，两只耳朵就像两片薯片，张开嘴巴就露出两颗大门牙。</p>
<p>进来一位青年教师，长着一头短发，戴着一幅眼镜，上身穿着一件衬衫，脖子上系着一条领带，下身穿着长裤，脚穿一双皮鞋，个子中等，圆脸，皮肤有点黑，长得有点胖。他就是我们的班主任。</p>	<p>进来一位青年教师，戴着眼镜，镜片上闪烁着五六个圈儿；讲到得意之处，圆脸上会长出两个深深的酒窝。有时，好像换了一张脸，铁青的，冒出几根筋，在颤抖，那是有人违反了纪律，他就是我们的班主任。</p>

第三层次学生作文作业：“我来写一写”。

请在下面的图片中任选一幅，对其中的人物进行外貌描写，注意突出人物的外貌特征。



通过这样分层的作文作业设计，第一层次学生通过这 10 项内容，对人物描写有了大致的理解和运用能力。如某同学形容脸“他如蛇皮般的脸上显现出一双死一般的眼睛”。而第二层次学生通过改写语段，也能很容易地掌握了人物描写方法。如在例文中，某同学将“她长得很好看”改为“她中等个儿，梳着两根长辫子，黑里透红的脸上，有一对明亮的眼睛”，将“衣着朴素”改为“穿着一身洗得褪了色的学生装，裤子的膝盖处还缀着两个像眼睛一样的补丁”。而第三层次的学生描写第一幅图片“他的眼角布满皱纹，像大波斯菊一样裂开了，在他带着工地帽的头下是一张枯黄、干瘦的布满沟壑的脸，有颗门牙在饱尝过不知多少酸甜苦辣之后掉落了”，这段语言非常形象生动地概括了第一幅图片中的农民工。而第三层次学生对第二幅图片的描写就显得比较单一。如某同学“又高又阔的前额微微隆起，一双深邃的眼睛透着智慧的光芒，高高的鼻梁边上是两条深深的沟壑，脸如雕刻般棱角分明”。

通过这样的分层设计之后，可以让基础较差的学生跳一跳摘到“桃子”，同时，还可以让基础较好的学生免受“饥饿”之苦。而处于中档的学生在“我来改一改”作文作业中也发挥了自己的水平，可以从“学生习作”中可以看出，他们对人物的肖像有了一个精细的刻画和具体的描摹。另外，学生也可以根据自己的水平和爱好，随意挑选这三个层次作业的其中一样，但必须经过老师的审核。

【作文作业设计案例二】

你写我评，你评我改

传统的作文作业的设计就是将题目告诉学生，然后让学生写，可是，这样“一刀切”的做法不利于好的学生将自己的才能发挥出来，也不利于成绩较差的同学。更何况，每次都是“写”，未免太过单调，于是在布置《我的梦想》这篇作文的时候，我将学生分为三个层次，每个层次的学生做不一样的事。首先让第一层学生提前一天写好作文，题目是：《我的梦想》。第二天请第二层次的学生进行打分，并且写上评语，让第三层次，也就是基础最好的学生改作文。

通过这样的“写—评—改”的过程，第一层次的学生在第二层次同学的评论之下，知道了自己作文中存在的问题和优点，同时，让第三层次的学生进行改写，进一步了解了自已作文中存在的问题及如何改进。

附学生习作：第一层次学生“写”

我的梦想

世界上有许许多多的人，每个人都有自己的梦想，每个人都有理想和追求。而我，却又一个既简单又幸福的梦想。

我的梦想没有任何华丽的语言去修饰，只有四个字——孝顺父母。很多人都会问我为什么我的梦想是关于父母的，而不是关于自身的理想和追求。我认为父母很伟大，是他们给了我们来到这个美丽的世界的机会，也是他们让我平安快乐，无忧无虑地长大。我觉得我很惭愧，那时的我很调皮，爱闹，不听话；长大后我渐渐明白了父母对我的爱也是从那一刻起我认定了我的梦想是孝敬父母。

他们的大半辈子都是被我给“剥夺”的，我想用我自己的能力去报答他们，即使会有人说我没有对未来充满追求，但是我认为孝敬父母也可以是一种追求和梦想，而且是一个幸福的梦想，一个很简单的梦想。

不过，这只是个梦想，所以我会让它成为现实，让父母知道我对他们的爱不必他们对我的爱来的少。

中华民族的传统美德就是孝敬父母，尊老爱幼的传统我会一直传颂下去。

这是我这么大以来，头一回有这么坚定不移的梦想，尽管才坚持了五年。这是属于我的梦想，也是只属于我个人的中国梦，一个简单又幸福的梦。

我的梦想虽然没有别人来得“高档”，但起码我的梦想是一个子女该做的，也是必须做的。我记得爸爸说过一句话：“一个有很高追求的人不懂得孝敬就是“废人”，一个有追求但是宁愿放弃追求去做孝顺的人，这样的人才会有出息，才有能力去照顾别人。”我想我就要做后者这样的人，因为那样才是中国人。

这是我这个中国人的中国梦。

附学生习作：第二层次学生“评”

我给这篇文章的分数是70分，文章朴素、真实，但缺乏自己切身的例子作为补充。“孝”是中华民族的品德，在这篇文章中，某某同学的梦想就是孝顺，思想觉悟非常高，但同时，没有例子来叙述自己该如何去做，而是侃侃而谈，大谈特谈，在语言的叙述中，也缺乏精心的思考和布置。文章的逻辑结构不是很清晰，条理不清楚。

附学生习作：第三层次学生“改”

我的梦想

世界上每个人都有属于自己的梦想，每个人都有理想和追求。而我，却又（错别字，应改为“有”）一个既简单又幸福的梦想。

我的梦想不能（用）任何华丽的语言去修饰，只有简简单单的四个字——孝顺父母。很多人都会问我为什么我的梦想是关于父母的，而不是关于自身的理想和追求。我认为（把我认为去掉，不然会显得很教条。）父母很伟大，是他们给了我们来到这个美丽的世界的机会，也是他们让我平安快乐，无忧无虑地长大。可是，我觉得我很惭愧，因为我很调皮，爱闹，不听话；长大后我渐渐明白了父母对我的爱，也是从那一刻起，我认定了我的梦想是孝敬父母。

他们的大半辈子都是被我给“剥夺”的，我想用我自己的能力去报答他们，即使会有人说我没有对未来充满追求，但是我认为孝敬父母也可以是一种追求和梦想，而且是一个幸福的梦想，一个很简单的梦想。（将这段话删掉，补充例子）

运动会上，女子800米比赛开始点名，我的心怦怦直跳。我正想把衣服脱了，此时，妈妈出现在我面前，接过了我手中的衣服，并且手中拿着一瓶水，她的眼神告诉我要加油。比赛开始了，风在我耳边呼呼直响，我迈着大步跟着大部队。进入第二圈时，我的手臂很酸痛，呼吸也是十分困难，我正想放慢脚

步，此时，妈妈的身影出现在我面前，她边领跑边对我说：“加油，继续跑，就差一点了。”我似乎喝了强心剂一般，加快了速度，咬着牙向终点冲了上去。跑完后，妈妈第一个迎了上来，牵着我的手，陪我慢慢走了一圈，递给我一瓶水，我一小口一小口地喝着，我感觉这仿佛是母爱的味道。

这样的例子很多很多，都化为我心中的点点滴滴的温暖。不过，这只是个梦想，所以我会让它成为现实，让父母知道我对他们的爱不必（错别字，应改为“比”）他们对我的爱来的少。

中华民族的传统美德就是孝敬父母，尊老爱幼我会一直传颂下去。这是我这么大以来，头一回有这么坚定不移的梦想，尽管才坚持了五年。这是属于我的梦想，也是只属于我个人的中国梦，一个简单又幸福的梦。

我的梦想虽然没有别人来得“高档”，但起码我的梦想是一个子女该做的，也是必须做的。我记得爸爸说过一句话：“一个有很高追求的人不懂得孝敬就是“废人”，一个有追求但是宁愿放弃追求去做孝顺的人，这样的人才会有出息，才有能力去照顾别人。”我想我就要做后者这样的人，因为那样才是中国人。

这是我这个普通的中国人的梦想。

（二）基于人文性的初三作文家庭作业

语文是特殊的课程，因为它是母语，因此在初中语文家庭作文作业的布置过程中也应该考虑到语文的人文性，不仅是文学常识的补充，更重要的是思想的感悟，让学生在完成家庭作文作业的同时感悟到中华民族博大精深的文化。

【作文作业设计案例三】

诗歌赠母亲

进入初三第二学期，第一单元就是诗歌单元，又正值“三八妇女节”，于是，就布置了一篇诗歌作文。要求学生写一首小诗赠送给自己的母亲。这样的作文布置，首先考虑到了学生已有的知识水平层次，就是他们已经上完了诗歌单元，对诗歌的形式、内容可以进行简单的模仿了，同时用送给母亲的方式，让他们可以表达自己最为真实的想法，同时，也让他们感受到了中华民族传统美德中的孝文化。

附学生习作：

母爱

母爱

犹如春天的风

她轻轻拂过

大地才会一片绿色

母爱

是天上的云

总让烈日

先从她的身驱穿过

给大地带来凉爽的风

妈妈

让我用手掌将您的白发抹黑

道一声

妈妈，您辛苦了！

这样简简单单的一首《母爱》，道出了学生对母亲的深深的爱，体会到了中国文化中的孝文化，同时，对这一单元的诗歌形式、内容又有了一个新的认识和感悟。

【作文作业设计案例四】

社会调查

2014年1月，习近平发表反腐讲话，强调“要善于用法治思维和法治方式反对腐败，加强反腐败国家立法，加强反腐倡廉党内法规制度建设，让法律制度刚性运行。”这是国家大事，同时也深刻地影响到了学生的思想。因此，本人要求学生搜集古今中外的反腐的例子，并且做社会调查，内容是：如何看待反腐。通过这样的社会调查，让学生深深地体会到中国的国情，正确地评价历史，清醒地认识历史，同时，增强学生的爱国主义精神和社会责任感。把目光投向社会，投向整个中国。

【作文作业设计案例五】

编写剧本

九年级下册第四单元全部是戏剧单元，在学了《威尼斯商人》、《变脸》、《枣儿》、《音乐之声》之后，学生对戏剧有了一定的了解。在此基础上，让学生自己编写剧本《梁山伯与祝英台》或者《罗密欧与朱丽叶》。这样的家庭作业设计，体现了作业的灵活多变，同时在编写剧本的时候，可以感受到浓浓的古典气息。

（三）基于趣味性的初三作文家庭作业

【作文作业设计案例六】

猜猜他（她）是谁？

用 100 个字左右来描写自己班级里的一位同学的外貌，并把这位同学的名字附在后面。第二天上课的时候，请同学们“猜猜他（她）是谁”。

这样一道作文题一布置下去，学生们就跃跃欲试，热火朝天地开始讨论自己要写的那个人，并且开始观察，开始动笔。学生们带着高涨的热情投入到这次小作文上来，通过对自己班级同学的描写，不仅掌握了人物描写的方法，更重要的是他们带着快乐，带着微笑，尤其是在第二天的语文课堂上，更是欢声笑语。

【作文作业设计案例七】

店不在大，有名则发

初三第一学期结束后，开始进入寒假，本人布置了这样一个有趣的作文作业。要求学生在寒假里寻找自己觉得很有意思的店名，并拍照，至少 3 个，并且写出原因。这道作文题目的设计其实是突发奇想的，暑假里学校要求学生找店铺的错别字，于是，既然让学生找了错别字，为何不让学生再进一步去找有趣的店名呢？

学生积极性非常高，等寒假结束，特地开了一堂课，让学生一个个地讲述自己寻找到的有趣的店名，配图，配文字。在这个过程中，我对各个店铺进行分析和鉴赏。

通过这样的作文作业，不仅激发了学生学习语文、学习写作的热情，同时，还增加了语言文字的词汇积累量，提高了语言的分析能力和鉴赏能力。

在这样快乐的写作过程中，学生在潜意识中慢慢地提高了写作水平，提高了运用祖国语言的能力。

附学生习作： 店铺名称：顶头尚丝



该店铺是一家理发店，店名“顶头尚丝”化用了成语“顶头上司”，将抽象化为形象，“顶头”说明理发本来就是头顶上的事情，而“尚丝”说明这家店非常时尚，剪出来的头发很时髦。这家店将成语和店名相结合，真是妙哉！这样一个理发店不仅可以吸引顾客的注意，第一时间抓住顾客的眼球，而且可以非常容易地记住，也会带来好的生意，财源滚滚。当然，一个好的店名确实可以招徕顾客，但一家店要生存下来，好的服务和质量才是最关键的。

【作文作业设计案例八】 评论三段文字

A文：“我去买几个橘子给你。”只见父亲黑黑的背影走到铁道边，他要爬过铁道，去给我买橘子。父亲本来就胖，我看他上下月台就更困难了，只见他艰难地上下月台，买来了橘子，我哭了。

B文：“亲爱的儿子，你在这儿等我一下，我去买几个橘子给你解渴，你千万不要走开啊。父亲是一个胖子，腆着一个很大的肚子，个子不高，年纪才五十，却已是满头白发了，脸上嵌着深深的皱纹。那天，他穿着一件很大的深青色棉袍，还穿了一件黑布大马褂，带着一顶黑布小帽，臃肿地像巨大的木桩。只见他慢慢地走到铁道边，慢慢地探下身去，就像一头身负重物的老牛在艰难地爬下坡。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就更不容易了。终于，他爬过去了，我的眼泪流了下来，我真想大声说：“爸爸，我爱你。”

C文：他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，

他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

通过对这三段文字的比较，学生很容易地得出：好的作文需要好的情感积淀，同时，对人物需要使用各种描写方法才能表情达意。A文缺少人物的外貌描写、动作描写、语言描写。B文的描写没有要符合人物的身份，而C文朴素、自然、平实、真实。另外布置作业：写爸爸或者妈妈一个烧饭的动作。

（四）基于实践性的初三作文家庭作业

对语文家庭作业的作文而言，实践性就显得相当重要。叶圣陶先生曾经说：“生活如泉源，文章如溪水，泉源丰富而不竭，溪水自然活泼地流个不歇。”这告诉我们作文源于生活，没有生活做支撑，写作就变为无本之木，无源之水。学生只有在实践中，在社会中才能更真切地将自己身边的人、事、物完整地叙述出来。同时，在和其他同学的作文交流中取长补短，探讨分享，才能提高自己的作文水准。实践、生活是作文的源头，只有源头的水源源不断，作文之树才能生机盎然、郁郁葱葱。因此，初中作文作业的设计必须回归到生活，回归到生活，学生才能扩展生活的广度，才能进一步去挖掘生活的深度，才会更真实地叙述故事，描写人物，随着思维的提升，思想的成熟，学生驾驭作文的能力在实践中会水到渠成，同时，人的品质和综合素养也会得到不断地完善。

【作文作业设计案例九】

重阳节活动

重阳节到了，要求学生和家里的老人一起过节，或者去敬老院看望老人，并由此写出自己的感悟。班级学生积极地参与到重阳节的活动中，和老人们一起过节，不仅让他们学会中华民族的传统美德——孝，更重要的是他们走进社会，用实践的方式去感悟生活当中的点点滴滴。在实际的过程中，学生通过耳朵听、眼睛看，还有用行动去做，再用心灵真实地记录这次重阳节的活动。

【作文作业设计案例十】

雨说

初三九月份刚开学，就淅淅沥沥地下起了小雨，刚好人教版九年级上的第二篇课文就是《雨说》。于是，就安排学生淋着那丝丝的小雨，去校园里走一圈，无须打伞，不可讲话，就静静地听听雨告诉你什么，以此写篇作文。

15分钟校园一圈逛完，学生们一个个头发上有些雨丝，但通过去外面走走，亲身体会这“小雨绵绵”的景致，他们用眼睛看到了雨，用耳朵听到了下雨的声音，用心感受到了雨，也会把这些所见所闻所感用文字的方式呈现出来。

附学生习作一：

雨

人们常说，雨是上帝的眼泪，是悲伤的，可我却不那么认为，我觉得，雨是上天给予我们的礼物，它像一曲美妙的乐曲，叮叮咚咚地敲打在碧绿的池塘上，弹出优美的乐声，它又像甘甜的露水，滋润着树木干燥的喉咙。雨，是美妙的，是神奇的，是动听的。

炎炎夏日，在人们都觉得酷暑是那么残忍的时候，雨，拍打着欢快的节奏来了，它给人们带来了一丝清凉，给热干了的小草、树木、小鱼儿带来了生机，给世界带来了绿意。它滴落在劳累的人们的心里，它滴落在植物们的口中，它为植物带来绿，为人们带来欢乐，它在人们最需要它的时候来了。我们要感谢在这炎炎夏日它给我们带来的凉意。

教室里，听烦了下课时的喧闹，听惯了老师们的教导，在这时候，雨唱着欢快的小曲儿来了，它在绿叶上弹奏着自然的声音，滴滴，答答，滴滴，答答。它在池塘里吹奏着美妙的笛声，叮叮，咚咚，叮叮，咚咚，它感化了大树，感化了小草，大树为雨的乐谱伴奏，沙沙，沙沙，小草也为雨动听的歌喉翩翩起舞，时而摇晃，时而起伏，在凉风的吹奏下跳起了华尔兹。我们要感谢在这喧闹之中它

给我们带来的歌曲。

荒凉的沙漠里，那星星点点的绿色在低声叹息，那肆虐的狂风在怒吼，在这时候，雨带着甘甜的美酒来了，它平息了那狂风的怒吼，使它平静下来，它灌溉了这荒漠中那微弱的绿色，它又为这荒凉的沙漠添上了一笔绿色，我们要感谢在这大漠中它给植物带来的美酒。

雨，它又不留半点痕迹地走了，雨后初晴，它只在地上留下了它对大地的思念，又继续化为天际的彩云，俯瞰着被它滋润过的大地。

附学生习作二： 再听冷雨

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

——秦观《浣溪沙》

无须撑伞，带一份宁静，带一丝清幽，缓步漫步在被雨湿润的鹅卵石路上，感受着雨丝轻抚面颊的轻柔，如丝缎滑过的细腻柔和。水烟氤氲的视线，江南水乡特有的古典清雅，水雾升起，被笼罩的朦胧建筑似于一瞬间回到了千年间的古镇繁华。

打落在屋檐上的雨滴，在青瓦上轻敲脆响，溅起几丝雨在空中凝成花，又沿瓦缝滑下屋檐，与檐上将落下的豆大水珠汇聚成丝细水柱细流而下。

雨是天空无法承受的云的悲伤，亦或是云舍不下的对天空的思念，无奈何，冷雨，总也带了分凄凉，一如风雨中村间树鸣的哀愁，却似叶落后决绝不不舍落地前华丽绝美死寂般的华尔兹圆舞，风和雨的结合，少了份柔和温润，更多了份绵长哀怨。

喧嚣的繁华都市总也忙于纸醉金迷的奢靡生活，总也静不下心寻一片静地，千年风雨染成江南水墨，终也变成了浓艳油彩装扮后的京戏面孔，便是再受一场雨水冲刷，也回不到清秀姿容。

雨，总是一场悲剧的开始，一幕绝爱的终结。不论是断桥上因雨借伞生情的许仙和白素贞，还是牛郎织女七夕雨落的伤心泪，文人笔下的雨注定是悲剧的爱情，也注定了诗词中不可缺失的离别雨声，总也不让人欢喜的暴雨。

想象之中，雨后会有彩虹，我领略过紫色微泛天空。雨后彩虹更谓绝艳美景，七色虹桥搭在天边，可望不可即的美，倒不如嫩绿柳条叶落雨滴，青翠草色耀眼夺目，经雨洗涤后的尘世一切都是全新的青春活力。

再听一场冷雨的哀奏，再等一眼雨幕的绝尘。

现在，雨停了，今夜，无风无雨是晴。

在这份案例中，通过让学生设身处地地感受“雨”，进而写关于“雨”的文章，可以说是“取之于雨，用之于雨”。在学生习作一中，文笔较为朴实，通过眼、耳、鼻这些感觉器官细微地描绘了雨天的特色。又通过想象沙漠里的雨来表达对雨的喜爱之情。而学生习作二中，本来这位同学的文学功底就比较深，由秦观的诗引入，由雨想到了古代的传说，想到了中国的文化，美中不足的是缺乏一个整体的思想来贯穿。无论如何，在文章中，学生都能通过实地感受雨，来真实地描绘雨的特色。

【作文作业设计案例十一】 档案调查

先做社会调查，再写“我的母亲”或者“我的父亲”。

母亲/父亲档案			
项目	调查结果	项目	调查结果
生日		身份	
口头禅		最喜欢的颜色	
最想去的地方		最喜欢的食物	
最喜欢做的事		最高兴的事	
梦想		对孩子的期望	
小时候的成长环境		人生简历	
着装特点		性格特征	
脸部特征		母亲/父亲让我印象最深的三件事	

通过先调查档案内容，了解了人物的各个方面，进而写作文，也让学生有话可说，同时也从实践中来，再到实践中去。

以上的这些案例都是本人在2013年9月至2014年6月之间实际操作得出的。在这11个案例中，充分验证了初中语文家庭作业设计的层次性、人文性、趣味性和实践性。

（五）改进后作文作业的效果分析

以层次性、人文性、趣味性和实践性为依托设计的作文家庭作业到底效果如何呢？以2014年5月份的鄞州区中考语文模拟卷为例，作文满分60分，我的两个班学生的作文平均分和年段的整体平均分一比较就可以发现，改进后的作文作业在应试中进步较为明显。

班级	5班	6班	年段平均分
作文平均分	42.5	43.2	41.2

从成绩对比中可以看出，我两个班学生的作文成绩平均要高出年段平均分1.3分和2分。因此，从应试角度讲，改进后的作文作业的实践研究取得了一定的成果，效果很好。学生在作文分数上取得了明显的提高，可以在应试教育里的写作这一环节中游刃有余。除了成绩的提升之外，学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三维目标方面也慢慢地显示出与其他班级学生的不同和进步。

1、知识与技能

改进后作文作业的设计依据层次性、人文性、趣味性和实践性这四大原则，使学生在知识储备和作文能力上都得到了提高。主要表现在以下几个方面：

第一、提高了作文的评价能力。按照《义务教育语文课程标准》的规定，在作文教学过程中应该要有计划地培养学生对作文的评价能力。因为只有学生掌握了正确的评价方法，才能在写作过程中更好地把握文章的方向，写出更容易让人接受、让人感动的文章。在案例二中，第三层次学生将第二层次学生的题为《我的梦想》的作文进行了修改，不仅修改了错别字，而且更重要的是将原本空洞无味的文章变成了具体可感、有详细故事的一篇优秀的记叙文。通过学生之间互评作文，学生们往往会更加仔细地进行检查，这样就会发现自己写作中容易忽视的问题，学生之间的相互评价和借鉴对学生的写作能力的提升是有极大好处的。学生参与评改作文，强调了学生写作活动的自主性，重视了思维的多向性、创造性，在一定程度上可以扫除学生作文的畏难情绪，增强他们习作的自信，并向着“教

是为了不教”的目的前进。

第二、提高观察生活的能力。改进后的实践性作文作业的设计在实践中取得一定的成效。在写作实践中,学生们改变了以往作文内容干瘪枯燥、形式单一的状况,更加注重发掘生活中的细微的点点滴滴,提高了观察生活、发现生活的能力。如在案例十中,通过让学生们在雨中感受雨,学生们真切地感受到了雨的存在,也真切地体会到了雨的特征和带给自己的感受,然后将这种感受用文字的形式真实地表达出来。

第三、提高人物描写能力和景物描写能力。在案例一中,第一层次学生通过10项内容,对人物描写有了大致的理解和运用能力。如某同学形容脸“他如蛇皮般的脸上显现出一双死一般的眼睛”。而第二层次学生通过改写语段,也能很容易地掌握人物描写方法。如在例文中,某同学将“她长得很好看”改为“她中等个儿,梳着两根长辫子,黑里透红的脸上,有一对明亮的眼睛”,将“衣着朴素”改为“穿着一身洗得褪了色的学生装,裤子的膝盖处还缀着两个像眼睛一样的补丁”。而第三层次的学生描写第一幅图片“他的眼角布满皱纹,像大波斯菊一样裂开了,在他带着工地帽的头下是一张枯黄、干瘦的布满沟壑的脸,有颗门牙在饱尝过不知多少酸甜苦辣之后掉落了”,这段语言非常形象地概括了第一幅图片中的农民工。从《学生习作》中可以看出,他们对人物的肖像描写有了一个精细的刻画和具体的描摹,提升了学生们描写人物的能力。在案例十中让学生在雨中感受雨,进而描写雨。通过《学生习作》中的“雨是上天给予我们的礼物,它像一曲美妙的乐曲,叮叮咚咚地敲打在碧绿的池塘上,弹出优美的乐声,它又像甘甜的露水,滋润着树木干燥的喉咙”这些语句就可以看出,学生的对景物的描写能力有了大幅度的提高。

2、过程与方法

学生在完成作文作业的过程中,不仅仅得到了知识和能力的提升,还掌握了各种方法,具体表现在以下几个方面:

第一、掌握了人物描写方法。案例一中通过对学生的分层,第一层次学生根据例句改写,第二层次学生仿写,第三层次学生自己创作。通过这三个层次的作文作业的完成,学生们在不经意间就形成了描写人物的方法。如从《学生习作》中可以看出学生对人物的描写抓住了人物的特征,如眼睛、穿着、头发等等这些

因素。如果下次出一题相关的描写人物的作文题，那么这些学生就会不经意间描写人物的特征，会仔细地发现人物的“亮点”进行描绘。

第二、掌握了景物描写方法。案例十让学生在雨中描绘雨，通过这样的实践过程，让学生去写作，去创作，相信如果下次写此类的景物，他们也必定会采用这样的方法设身处地、仔仔细细地去感受体验一番，会抓住景物的特征，实地去调查、观察，再用文字的方式去呈现。

第三、学会了合作学习。案例二中通过学生之间的“你写我评，你评我改”这样的环节，学生们知道了何谓合作学习方法。在互相评改、互相合作的过程中，提升了语文写作能力。如果下次遇到类似的问题，学生的脑袋里第一反应就是可以采用合作学习的方法来解决问题。

3、情感态度与价值观

除了在知识、能力、方法上的进步，改进后的作文作业更重要的是让学生的情感态度和价值观发生了变化。

第一、培养了语文写作的兴趣。布置趣味性作文作业，如案例六中《猜猜他（她）是谁》、案例七《店不在大，有名则发》等等这些趣味性作文作业激发了学生们对写作的兴趣，发挥了学生在作文过程中的主体地位，培养了学生热爱写作的积极性，激发了写作动力，从而形成实际能力和技能，取得了可喜的成效。布置趣味性作文作业之后，学生们喜欢上了写作，在作文时有话说，讲真话，会写作文，能写出优秀作文，全面提高了学生的语文素养。带着这样的兴趣和爱好，学生写作文的时候也写出了自己对生活的真实的感悟和思考。学生的作文潜力一旦被教师激发出来，他们写作的激情将趋于专业化，他们的作文创作水平也会有明显质的飞跃，大部分学生的作文兴趣被调动起来了，都积极地去校刊投稿，并有为数不少的稿件被录用。这样趣味性的作文作业的设计，使学生体验到生活和写作的快乐，使学生写作变被动为主动，变压力为兴趣。

第二、提高了思想品德素质。在案例三中，通过写一首诗给母亲，不仅体会到诗歌的样式和艺术，更重要的是学生们通过这次作文作业感受了中华民族传统美德中的孝文化。案例四中通过做关于反腐的社会调查，让学生们了解社会，从小树立反腐败的意识。案例九中通过重阳节和家里的老人一起度过或者去敬老院看望老人，写出自己的感悟这样的方式，让学生们从小体会到孝顺的重要意义，

提高了思想品德和综合素质。

改进后作文作业虽然在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这些方面成效显著,但仍有亟待解决的问题和存在的困惑。应试作文教学本身不可回避带有功利性,即便是素质教育改革关注个体生命的今天,中考作文以分数定成败不可回避分数,而写作特别是改进后的作文作业在实践中是一种较强的精神领域的活动,具有随意性和指向性,是一种心灵与生活的对话,具有直接的无功利性,它是生活的最真实的反映。二者之间存在着一些矛盾。如何解决二者之间的矛盾成为解决这一问题的瓶颈。在实践中,我试图努力提高学生们写作的热度,使写作变成纯粹的精神生产活动,但是中考的指挥棒使处于夹缝中的一线语文教师备受折磨和摧残。因此,我认为,当前的作文作业改革,所要解决的是如何使中考作文不再具有一锤定音的明显的功利性,多留给酷爱写作、酷爱文学的学生们一些自由的空间。此外,在作文作业的实践过程中,也有需要改进之处。如在实施过程中,虽然注重言语学习与实践相结合相统一,但在实践中忽略了多层次训练,多层次评价,另外部分学生在写作文时,沉溺于模式作文、魔法作文等训练,这些都需要进一步改正。

总之,在本文中笔者以多元智能理论和建构主义为理论依托,以4条建议为起点,以11份案例和效果分析为终点,希望给处于一线的初中语文教师在作业设计方面有些参考。但是作文作业仅仅是家庭作业设计的其中一块,虽然论文的理论研究和实践实施已经结束,但家庭作业设计研究远远没有结束,它是一项长远而艰难的过程,还需要我们每一位语文教学工作者继续摸索和大胆实践,而且我的研究只是一个微小的纵深侧面,今后还应该对作业设计的各个层面加以研究。作为一线语文教师,我觉得重要的是要始终保持理论和实践研究的工作热情,继续深入研究更广阔的语文教学,并把这种满腔的热情和科学的态度倾注于教育教学的始终。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:人民教育出版社,2011.
- [2]宋秋前.有效作业的实施策略[J].教育理论与实践,2007(5).
- [3]苏霍姆林斯基.给教师的100条建议[M].北京:教育科学出版社,1984.56
- [4]姜丽华.世界各国小学生课外作业的现状及其研究.[J].教育科学,1996(4)
- [5]胡庆芳等.美国学生课外作业集锦.[M]北京:教育科学出版社,2008(4)
- [6]宁波市教育局教研室.2014年初中毕业生学业考试说明[S].浙江:浙江科学技术出版社,2014.
- [7]顾黄初.语文教育文集(上)[M].北京:人民教育出版社,2002.
- [8]聂进.欧阳代娜:呼唤整体改革[M].湖北:湖北教育出版社,2001.
- [9]于漪.《于漪文集·教师自我修养自我发展》[M].山东:山东教育出版社,2001.
- [10]黄士力.架起文本和写作的桥梁.[M].浙江:浙江教育出版社,2012.
- [11]毛丹枫.论课改后的中学语文作业布置[J].镇江高专学报,2005(01):111-112.
- [12]张炎传.试论新课改下的初中语文作业设计[J].教育教学研究,2007(3下):165-166.
- [13]林晓瑛.初中语文分层作业的可行性探讨[J].现代语文,2004(5):22-27.
- [14]周靖.小学语文家庭作业的改位策略研究[J].新课程研究.教师教育2010(05)
- [15]英国的作业类型及作业分析[U].福建教育(中学版),2006(9):20.
- [16]冉维维.中学语文作业的研究[D].硕士学位论文,华东师范大学,2005:16.
- [17]肖川.名师作业设计经验(语文卷)[M].北京:教育科学出版社,2007:2.
- [18](美)霍华德·加德纳(沈致隆译).多元智能[M].北京:新华出版社,2004.

- [19]于永正. 个性化作业设计经验(语文卷)[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
- [20]严行方. 作业太多有妙计—高效作业的 26 个关键词[M]. 北京: 中国妇女出版社, 2009.
- [21]李华. 初中语文作业设计与评价研究[D]. 硕士学位论文, 华东师范大学, 2007.
- [22]蔡雪红. 新课程视野下的多样化作业设计[J]. 教学与管理, 2005 (11).
- [23]梅震宇. 生本·精致·有效—新课程背景下语文课外作业布置的偏差及对策[J]. 教育科研论坛, 2010 (1).
- [24]陈建华. 对新课程背景下中小学作业改革的探讨[J]. 教育教学研究, 2006(1):5-9.
- [25]夸美纽斯(任中印译). 大教学论·教学论解析[M]. 北京:人民教育出版社. 2008.
- [26]任宝贵. 国外家庭作业研究综述[J]. 上海教育科研, 2007(3):31.
- [27]王益民. 有效作业从教师亲手设计开始[N]. 中国教育报, 2008(5).
- [28]邹强. 国外家庭作业研究及其启示[J]. 教学和管理, 2007(19):79.
- [29]刘国正主编. 中国著名特级教师教学思想录. [M]. 南京: 南京教育出版社. 1996 (7) .
- [30]王绍纯. 语文创新作业设计浅探. [J]. 语文教学与研究. 2001(9) .
- [31]李桂芹. 语文作业形式初探. [J]. 语文教学与研究. 2002 (3)

致 谢

光阴似箭，一眨眼，已经4年过去了，2011年报考浙江师范大学教育硕士的场景还是历历在目，可是一晃就快毕业了，我的硕士毕业论文也终究以文字的方式呈现出来。虽然这篇论文有诸多的不满意之处，但这些文字毕竟是自己教初三一年来整理、实验得出来的。它能最终诞生，得力于许多人的支持和帮助。

首先，我要感谢我的导师——浙江师范大学童志斌老师。当时，还在上教育硕士专业课程的时候，就被童老师严谨的治学态度、睿智的思考深深吸引了。于是，在选导师的时候，毫不犹豫地选择了童老师。大家都非常羡慕我，因为，我成了童老师指导的学生。在写毕业论文的这一年里，感谢有童老师的细心指导和关心，如果没有童老师，也就没有这篇论文的诞生。从论文的初稿到最终完成，我所走的每一步都浸润着童老师的智慧和心血。


其次，我要感谢我的学生们——2014届毕业生。39位同学积极地投入到我的作文作业的实验中，互相帮助，一起努力。虽然你们已经毕业了，但老师从来没有忘记我们一起共同度过的3年，尤其是一起度过的最后一年。谢谢有你们，让老师的作文作业实验如此顺利。是你们给了我灵感，一路有你们，老师觉得很温暖。

最后要感谢的是我的家人，尤其是我的丈夫，你们的支持、理解和鼓励是我不断前进的动力。

教育硕士即将毕业，但这才是个开头，我将不断努力，为成为一个优秀的初中语文教师而奋斗！

浙江师范大学学位论文独创性声明

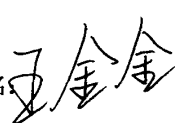

本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或其他机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名： 日期：2015年5月17日

学位论文使用授权声明

本人完全了解浙江师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意浙江师范大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名： 导师签名： 日期：2015年5月17日