

学校代码：	10135
论文分类号：	G
学号：	20184601009
学习方式：	全日制

內蒙古師範大學

硕士专业学位论文

幼儿园创意美术教育活动中存在的问题、
原因及改进建议

**Problems, Causes and Improvement Suggestions of
Creative Art Education Activities in Kindergarten**

专业学位类别： 教育硕士
专业方向、领域： 学前教育
申请人姓名： 赵伟娜
指导教师姓名： 杨日飞

二〇二〇年六月十五日

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果，尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人为获得内蒙古师范大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。本人保证所呈交的论文不侵犯国家机密、商业秘密及其他合法权益。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示感谢。

签名：_ 赵伟娜 日期： 2020 年 6 月 15 日

关于论文使用授权的说明

本学位论文作者完全了解内蒙古师范大学有关保留、使用学位论文的规定：内蒙古师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，并且本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

保密的学位论文在解密后也遵守此规定。

签名： 赵伟娜

导师签名： 杨飞

日期： 2020 年 6 月 15 日

中文摘要

幼儿园创意美术教育活动在培养幼儿观察、想象、表现和创造力方面有很重要的价值。研究幼儿园创意美术教育活动不仅能够丰富相关的理论研究，还能对实践中教师如何更好的开展创意美术教育活动提供参考。

本文以幼儿园创意美术教育活动为研究主题，运用文献法、观察法和文本分析法的研究方法，观察了呼和浩特市 M 幼儿园 36 次创意美术教育活动，并对其中的 8 篇教案和 90 个幼儿作品进行文本分析，发现 M 幼儿园创意美术教育活动存在如下问题：第一，教育目标制定偏向行为目标；第二，教育内容选择的适宜性水平不高，包括教育内容倾向中大组幼儿和教育内容选择脱离生活经验；第三，教育活动实施过程忽视幼儿的自主性，包括教师指令主导教育过程和过程中师幼互动不足，忽视幼儿内在体验；第四，教育评价注重结果忽视过程，包括评价过于注重幼儿作品与范画的相似度和评价在幼儿之间横向对比，忽视个体差异；第五，教师的美术鉴赏力和艺术表现力对教育活动的影

响。造成以上问题的原因主要有：第一，教师自身对创意美术教育活动不够重视；第二，教师对创意美术教育活动中“创意”理解不够全面；第三，由于 M 幼儿园是混龄班，师幼比高，教育过程中教师不能顾及到每个幼儿；第四，教师对幼儿的认知水平考虑不足；第五，教师介入过多影响幼儿创作的结果。

最后本研究认为可以从如下几个方面提出改进幼儿园创意美术教育活动的建议：第一，教师深入理解创意的特点，包括创意不受时间、空间和条件的限制和活动主题贴近生活，创作形式丰富多样；第二，教育组织实施过程中教师多站在幼儿的角度思考，包括教育组织实施过程中多进行分组活动，教师适当个别指导，帮助幼儿表达创意；第三，师幼互动充足；第四，鼓励幼儿大胆表现和抓住幼儿兴趣丰富教学方法；第五，幼儿对作品畅所欲言，教师和幼儿共同评价；第六，教师肯定幼儿是创意的主体，包括幼儿的创意是独一无二不可复制的和幼儿在行动中体现创意。

关键词：幼儿园，幼儿园创意美术，幼儿园创意美术教育

ABSTRACT

Creative art education activities in kindergartens are of great value in cultivating children's observation, imagination, performance and creativity. Research on creative art education activities in kindergarten can not only enrich the relevant theoretical research, but also provide suggestions on how to better carry out creative art education activities in practice.

Based on the creative art education activities in the kindergarten, this paper observed 36 creative art education activities in the Hohhot by using the methods of literature, observation and text analysis, based on the text analysis of 8 teaching plans and 90 Children's works, the following problems are found in the creative art education activities in m kindergarten: First, the educational goal is biased towards the behavioral goal; The suitability level of educational content choice is not high, including the tendency of educational content to the middle and large groups of young children and the separation of educational content choice from life experience, this includes the lack of interaction between teachers and children in the process of instruction-led education and the neglect of children's inner experience, it includes that the evaluation pays too much attention to the similarity between the Children's works and the model painting and overlooks the individual differences. Fifth, the influence of teachers'art appreciation and artistic expression on educational activities.

The main reasons for the above problems are as follows: First, teachers do not pay enough attention to creative art education activities; second, teachers do not have a comprehensive

understanding of "creativity" in creative art education activities; third, because in kindergarten is a mixed-age class, the ratio of teachers to children is high, in the process of education, teachers can not take care of every child; fourth, teachers' cognitive level is not considered enough; fifth, teachers' involvement affects the result of children's creation too much.

Finally, this study suggests that the following suggestions can be put forward to improve the creative art education activities in kindergarten: First, teachers deeply understand the characteristics of creativity, including creativity is not limited by time, space and conditions, the theme of activities is close to life, and the forms of creation are rich and varied, this includes conducting more group activities during the implementation of education organizations, with teachers giving appropriate individual guidance to help young children express their creativity; thirdly, teachers and children have adequate interaction; fourthly, encouraging young children to dare to express and grasp their interests to enrich teaching methods; fifthly, sixth, the teacher affirms that the child is the subject of creativity, including that the child's creativity is unique and can not be replicated and that the child embodies creativity in action.

KEY WORDS: Kindergarten, kindergarten creative art, kindergarten creative art education

目录

目录.....	1
一、引言.....	1
(一) 研究缘起.....	1
1. 幼儿园创意美术教育活动过程观摩及思考.....	1
2. 对落实纲要、指南关于发展幼儿创造力的思考.....	1
3. 教学理念以幼儿为本.....	2
(二) 研究意义.....	3
1. 理论意义.....	3
2. 实践意义.....	3
(三) 核心概念界定.....	5
1. 创意.....	5
2. 幼儿创意美术.....	5
3. 幼儿园创意美术教育.....	5
(四) 文献综述.....	6
1. 国外和国内幼儿园创意美术教育内容的相关研究.....	6
2. 国外和国内幼儿园创意美术教育价值的相关研究.....	7
3. 国外幼儿园创意美术教育目标的相关研究.....	8
4. 国内幼儿园创意美术教育实施过程的相关研究.....	9
5. 国内幼儿园创意美术教育评价的相关研究.....	10

(五) 研究方法.....	11
1. 文献法.....	11
2. 文本分析法.....	11
3. 观察法.....	12
二、幼儿园创意美术教育活动存在的问题.....	13
(一) 教育目标制定偏向行为目标.....	13
(二) 教育内容选择的适宜性水平不高.....	14
1. 教育内容倾向中大组幼儿.....	14
2. 教育内容选择脱离生活经验.....	15
(三) 教育活动实施过程忽视幼儿的自主性.....	16
1. 教师指令主导教育过程.....	16
2. 过程中师幼互动不足, 忽视幼儿内在体验.....	17
(四) 教育评价注重结果忽视过程.....	18
1. 评价过于注重幼儿作品与范画的相似度.....	18
2. 评价在幼儿之间横向对比, 忽视个体差异.....	19
(五) 教师的美术鉴赏力和艺术表现力对教育活动的影响.....	20
三、影响幼儿园创意美术教育活动开展的原因分析.....	21
(一) 教师对创意美术教育活动不够重视.....	21
(二) 教师对创意美术教育活动中“创意”理解不够全面.....	22
(三) 师幼比高, 教育过程中教师不能顾及到每个幼儿.....	22
(四) 教师对幼儿的认知水平考虑不足.....	23
(五) 教师介入过多影响幼儿创作结果.....	24

四、改进幼儿园创意美术教育活动的建议.....	27
(一) 教师深入理解创意的特点.....	27
1. 创意不受时间、空间和材料的限制.....	27
2. 活动主题贴近生活, 创作形式丰富多样.....	28
(二) 教育组织实施过程中教师多站在幼儿的角度思考.....	29
1. 教育组织实施过程中多进行分组活动.....	29
2. 教师适当个别指导, 帮助幼儿表达创意.....	30
(三) 师幼充分互动, 鼓励幼儿大胆表现.....	31
(四) 抓住幼儿兴趣, 灵活运用教学方法.....	31
(五) 幼儿对作品畅所欲言, 教师和幼儿共同评价.....	33
(六) 教师肯定幼儿是创意的主体.....	34
1. 幼儿的创意是独一无二不可复制的.....	34
2. 幼儿在行动中体现创意.....	35
结语.....	37
参考文献.....	38
附录.....	43
致谢.....	52

一、引言

（一）研究缘起

1. 幼儿园创意美术教育活动过程观摩及思考

现在很多幼儿园都在开设创意美术教育活动，笔者在实习和见习期间多次观摩过这样的教育活动，从第一次到再一次的观摩，发现这样的教育活动不相上下，存在一些问题，与创意两个字相隔较远。下面是某幼儿园创意美术教育活动的大致过程：

在一次幼儿园“创意美术”教育观摩活动中，教师教小朋友们画杨梅，教师先给每个小朋友发一张宣纸，要求今天的作品必须画在宣纸的圆形内部，不得超出圆外。教师让幼儿跟着自己的步伐走，用什么颜色的笔以及笔头的大小等都按教师的意思进行。在美术活动结束后，小朋友之间互相观看作品，教师以“像不像”为评价标准，小朋友的作品与教师的相似度较高，教师会赞美，而作品与教师作品相似度相差较远的不会得到表扬和赞赏。如果小朋友们不按照教师的要求来画，教师会批评小朋友，说小朋友没认真听教师的话。

亲自观摩了创意美术教育活动后，我不禁想问创意美术教育活动的创意体现在哪里呢，通过观摩发现这个活动虽然名为“创意美术教育活动”，但是整个活动都是教师提要求，强制性要求小朋友们用什么颜色的彩笔，用彩笔的大头还是小头，怎么画以及画的范围等，教育模式过于僵化，不给幼儿留有创意的时间和机会。教师偏向于将自己的想法强加给幼儿，使得幼儿不能按照自己的想法大胆绘画，只能机械的模仿教师的作品。小朋友们全程模仿教师的作品，不符合纲要和指南中艺术领域的目标，教师很少考虑小朋友们的兴趣，过于重视幼儿作品的结果，总是与教师的作品进行比较，忽视幼儿在绘画过程中内在体验，忽视幼儿创作的乐趣。

2. 对落实纲要、指南关于发展幼儿创造力的思考

教育部颁发的《3-6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域方面着重强调要发展幼儿的创造力，教师为幼儿的创造力提供充足的条件和展示的舞台；重视培养幼儿的创新意识，幼儿在美丽多彩的大自然中获得更丰富的想象力，面对幼儿的好奇疑问，教师多聆听多回应，进一步引导幼儿向更深处挖掘，激发幼儿的创新能力；教师走进幼儿的世界，了解幼儿内心的真实想法，及时发现幼儿的创意，给幼儿提供展现创意的

舞台，让幼儿做自己思想的主人，帮助幼儿用他们自己的方式表现和创造¹。同时，艺术领域的目标中指出幼儿喜欢倾听世界中自然纯真的声音，喜欢观看淳朴自然的景物，喜欢收集美好的东西并将美好的东西分享他人，对于自己喜欢的事物有想尝试的内心活动。通过幼儿的哼哼唧唧、自言自语、扭动身体、肢体表演、故事展现、绘画粘贴、手工制作等形式表达自己的情感，表现自己的创意。

《幼儿园工作规程》(2016)第五条指出教师要提高幼儿的创造力，发展幼儿感受内心和表达自己想法的能力，培养幼儿的创作和创新的意识；第二十八条指出幼儿园的活动目标以幼儿的兴趣爱好为出发点，不能把成人认为好的知识灌输给幼儿，让幼儿自己去探索去发现，不要被有限的环境禁锢住，争做有创新精神的幼儿，满足自己的好奇心，自己主动去寻找答案，这样才更有意义，才能使更好的健康成长²。由此可见，幼儿园创意美术教育活动是以幼儿为中心的，发展幼儿的创作潜能；教师承担合作者的身份融入到幼儿之中，帮助幼儿表达自己的想法，发展幼儿的创造力。

综上所述，从指南和纲要的具体描述中发现，培养具有创新精神的儿童以及如何培养幼儿的创新精神是非常重要的。创新重在新字，是指在原有物体的基础上进一步找到它的更大更有利的价值，也就是在原有物质的基础上进行更新，进行更完美的装饰掩盖原来破旧的东西，并能够替代原来旧的东西的价值。

3. 教学理念以幼儿为本.

以幼儿为本位，尊重幼儿的主体发展，这不仅是教育上的问题，还是哲学上的问题，更是一个国家民族的问题。以幼儿为中心的教学理念是为了培养幼儿的自立性、自主性和自治性，发展幼儿的批判思维和解决问题的能力。展现幼儿的自主性和自决性，促进幼儿保持创意兴趣，承担相应的后果。杜威说过：“教育者总想把儿童期缩短，把成人的知识强加进去，不然儿童期就被浪费掉了，但哪里知道那才是真正的教育基础！”³这种教育中幼儿是被动的，不给幼儿思考想象以及表达自己想法的机会，没有以幼儿为中心，这才是教学中的浪费，教学理念体现儿童本位，并不是完完全全按照幼儿的想法意愿，也要遵循中庸的思想。即不能太过了，也不能达不到。

现代的图画书里有些地方留有留白，教师以幼儿为中心，为幼儿提供留白使幼儿充分发挥想象力，放飞自我自由表达，放飞自我并不是随心所欲的，而是与幼儿的内

¹ 教育部. 3-6 岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

² 教育部. 幼儿园工作规程[S]. 2016

³ 杜威. 学校与社会[M]. 赵祥麟，等译. 上海：华东师范大学出版社. 1981:502-504

心相结合的表达。当今社会都提倡以人为本，对于幼儿园的教学来说，教学理念以幼儿为本，以幼儿为中心，多问问幼儿怎么想的，问问幼儿看到了什么，问问幼儿为什么这样想，问问幼儿准备怎么做，并不是说教师什么都不用做，而是教师要多问幼儿想做什么，以幼儿为出发点和归宿，幼儿是居于主导地位的，让儿童本真的生活，只有教学理念体现幼儿本位才能慢慢实现以人为本的社会。

（二）研究意义

1. 理论意义

幼儿园从创意美术教育活动近年来收到人们越来越多的重视，在已有的关于幼儿园创意美术的研究中，大部分是关于幼儿园创意美术教育活动在主题教育中的研究，创意美术教育与审美、想象力、创造等能力培养的研究以及创意美术教育的策略研究等。创意美术活动是幼儿园艺术领域活动中的重要环节之一，最主要的是创意二字，幼儿园创意美术活动主要目的是发展幼儿的创意，教师的创意可以为幼儿的创意提供帮助和指导。本研究从创意美术教育活动的角度出发，探究幼儿园创意美术教育活动的优缺点以及现状等，有助于丰富和充实幼儿园创意美术教育活动的相关研究，为今后相关的研究提供一定借鉴意义。

2. 实践意义

幼儿园以发展幼儿的体智德美的全面发展为目的，美术方面开展创意美术教育活动，首先要澄清创意美术教育活动的价值所在，其主要目的是发展幼儿的创意。幼儿通过作品表达自己的内心想法，教师可以由此发现幼儿的创意；教师不能禁锢幼儿的想法，允许幼儿发挥自己的想象力，在幼儿有困惑的时候，教师帮助幼儿用其特有的符号表达创意。不仅如此，开展创意美术教育活动也要正确实施，教育是由教师的教和学生的学共同组成。教育要改变以往教育的模式，教育理念以幼儿为中心，教师也转变原来的身份地位，走进幼儿真正融入到幼儿之中，尊重幼儿的想法，理解幼儿的情感，帮助幼儿发展自己的创造力；给幼儿更多自由的权利，让幼儿在轻松自由的氛围中做自己内心想做的事情，享受真正的快乐。

第一，顺应时代背景培养创新精神的人。习近平总书记在全国教育大会上强调：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化育人，提高学生审美和人文素养。”这一番话让我们知道美对于当今时代的重要性，幼儿园以发展幼儿的体智德美为目的，促进幼儿的全面发展。在美术方面，幼儿通过作品表达自己的内心想法，教师不应用自己的想法代替幼儿的想法，不能禁锢幼儿的想法。要鼓励幼儿，发挥幼儿

的创新精神，让幼儿发挥自己的想象去表现，创意美术就是为了发展幼儿的创意而开设的，要表达创意就得大胆想，做有创新精神的人。《幼儿园工作规程》（2016）“第五条指出教师要提高幼儿的创造力，发展幼儿的感受力与表现力，培养幼儿的创新精神；第二十五条指出幼儿园教师要循幼儿身心发展规律，走进幼儿，找到幼儿熟悉感兴趣的地方，使体智德美各方面互相融合，促进幼儿的全面发展；第二十八条指出幼儿园的活动目标以幼儿的兴趣爱好为出发点，不能把成人认为好的知识灌输给幼儿，让幼儿自己去探索去发现，不要被有限的环境禁锢住，争做有创新精神的幼儿，满足自己的好奇心，自己主动去寻找答案，这样才更有意义，才能使更好的健康成长。

第二.有助于人们深入理解创意。创意美术活动是幼儿园美术领域活动中的重要环节之一，当然最主要的是创意二字。并不是将脑中的创意做出产品来才叫创意，脑海中的想法没有被作品表达出来也叫有创意。幼儿园创意美术活动主要目的是发展幼儿的创意，教师的创意可以为幼儿的创意提供帮助，提供指导。美国著名教育家心理学家维克多·罗恩菲德在《创造与心智的成长》中指出艺术教育的目标是发展儿童的个性和创造性，为了发展和实现每个儿童创造性的潜能，家长或老师不应该对儿童的艺术活动横加干涉，也不应该从成年人的视角对他们的作品进行评判，应该鼓励每个儿童自由的创造，亲自去感受和体验生活，这样可以更好的发挥创造力。所以要给儿童充分发挥创造力和想象力的空间，让儿童自由表达自己的情感，增强自信心。幼儿通过自己制作美术作品，幼儿的认知、能力以及情感都会得到相应的发展；在众多美术作品中，感受线条、形状、色彩、构图等特有的组合方式，能引发幼儿更多的新奇想法。

第三.有助于促进幼儿的全面发展。体智德美是幼儿发展的关键，美与其他各部分都有着密不可分的关系，在体育运动中有美的体操动作，有美的加油助威等；智中有美的诗词歌赋，有美的多种言辞等；德中有美的英雄气概，有美的礼让行人等，它们互相影响，相辅相成。幼儿的作品需要幼儿手眼脑一起工作，不仅要运用数学构图思维，还要运用语言表达能力，还要运用科学的观察力和想象力以及与他人交流作品的社会交往能力，虽然是一个普通的美术活动，却隐藏这么多其他方面的内容，所以开设创意美术教学活动可以促进幼儿的全面发展。

（三）核心概念界定

1.创意

创意在《现代汉语词典》中的意思是“有创造性的想法、思想”等⁴。黄树成老师认为创意不进是一种内在的想法，有创造新奇独特东西的想法，而且还要有实际行动的，要创作出真实的作品证明自己的想法⁵。华东师范大学钱初熹老师将创意理解为对本人而言是不同于以往曾出现过的想法，是从未有过的思想。英国某集团主席约翰·霍金斯指出：“创意最重要的是合理的进行想象，有逻辑性的进行思考，在现实中找到与脑海中意境相似的切入点，创意也由此诞生”⁶。

笔者比较倾向钱初熹教授的观点，因此创意在本文中的意思为从未有过的某种想法，是非常独特的，非常新颖的想法，这种想法不受时间和空间的限制。

2.幼儿创意美术

创意美术是根据幼儿的不同年龄和身心发展特点，以绘画、手工等形式表现幼儿的真情实感，用丰富多样的材料，使得幼儿的手、眼睛和大脑一起活动，一起操作锻炼，从而解放幼儿的想象力，让幼儿的内心世界得到充分的表达⁷。创意美术在乎幼儿体验，引导幼儿去观察生活中的细节，勇于表达自己的体验，在创作中更加大胆，在创意美术中要尊重每个幼儿，每个幼儿都是单独的个体，有自己独特的一面，在创作中要多以鼓励性语言激励幼儿，使幼儿用自己的方式去表达对事物稚嫩而又天真理解，创意美术通过多种媒介形式，给幼儿的创作提供更大的发展空间，不限制幼儿的思想，在创作过程中可以对自己的作品随心所欲。随意看，自由想，快乐画，轻松做是创意美术的特点。

本文中的幼儿园创意美术是通过美术的形式表达创意的一种方式，将创意寄于美术这门活动中，将自己的创意通过美术作品的形式展现出来。

3.幼儿园创意美术教育

幼儿园创意美术教育，是针对幼儿园开展的的基于传统美术又不同于传统美术的教育活动，对于幼儿来说美术活动比较受欢迎的，是幼儿对世界探索认知的基本手段。

⁴ 中国社会科学院语言研究所词编室, 现代汉语词典[M], 北京: 商务印馆, 2005

⁵ 黄树诚. 创意幼儿体育课程[M]. 香港: 香港幼儿教育及服务联合会, 2004: 329-330

⁶ 范周, 学武. 文化创意产业前沿: 对话: 启迪与反思[G]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2008: 428

⁷ <https://baike.so.com/doc/6352808-6566437.html>

幼儿园创意美术教育着重于培养幼儿素质，性格，创新等能力，注重培养幼儿创造力与想象力，不限于对创意作品的结果层面，幼儿园美育的目的在于培养锻炼孩子创造力和想象力，幼儿把自己想象的世界和理想的事物通过纸和笔体现出来⁸。

本文中的幼儿园创意美术教育是通过美术的形式表达创意的一种教育形式，幼儿在活动中占主导地位，不被材料和教师的思想所束缚，解放幼儿想象力和促进幼儿创造性思维发展的教育形式。

（四）文献综述

近年来，幼儿园创意美术教育受到了越来越多的关注，人们意识到创意美术的重要性。在 CNKI 中国知网以幼儿创意美术为关键词，检索到 919 篇文章，以幼儿园创意美术为关键词，检索到 415 篇文章，按相关内容进行了以下梳理。

1.国外和国内幼儿园创意美术教育内容的相关研究

（1）.国外幼儿园创意美术教育内容的相关研究

在幼儿美术教育中，日本的创意美术教育比较突出，以游戏活动的形式激发幼儿的美术兴趣，在游戏里找到感兴趣的点，幼儿便会主动学习与此相关的知识。在游戏活动中，幼儿亲身参与游戏，在游戏过程欢快的玩耍，幼儿也可以全身心的沉浸在游戏中，身临其境沉醉其中，按照幼儿的世界自由发挥，自己制定各方面的内容及规则等，有利于幼儿创造潜能的培养。在游戏中，幼儿不仅可以开心玩耍获得快乐，而且在游戏过程中还可锻炼思维，促进智力的发育。

丽贝卡.伊斯贝尔和雪莉.雷恩斯还分析了教育内容与创造力发展的相关知识，有关创意美术与创造性发展的重要性⁹。在幼儿的世界里，他们各自分享着自己的创意，向同伴诉说着自己的想法，在行动中更有利于创意的发展，幼儿是有创意天性的，在游戏里幼儿更轻松欢畅、更无拘无束，更自由自在，可以做自己的主宰者。

苏珊.西瓦克介绍了如何制作立体的、新颖独特的艺术作品，每次活动的创意来源于欣赏一幅伟大的画家的作品或是成功吸引幼儿兴趣的作品¹⁰。

⁸ <https://baike.so.com/doc/7788809-8062904.html>

⁹ [美]. 伊斯贝尔, 雷恩斯著. 王工斌, 杨彦捷, 王景瑶, 顾理澜等译. 幼儿创造力与艺术教育[M] 北京: 北京师范大学出版社, 2012:103

¹⁰ [美]. 西瓦克著. 钱敏译. 创意美术实验室[M]. 上海: 人民美术出版社, 2015:26

(2) .国内幼儿园创意美术教育内容的相关研究

宗珣老师指出美术活动的三大形式，即绘画、美工和欣赏。通过这三种形式让幼儿充分理解创意美术的真谛，教师为幼儿提供表达情感的平台，启发幼儿大胆创作，真正保护幼儿心中的创意种子¹¹。

李婕老师提出教育内容要贴近幼儿的心理发展需求，选取幼儿日常生活中的情景展开教育¹²。

沈群英老师认为幼儿园创意美术教育是幼儿运用绘画和语言表述相结合的方式表达自己思想感情的活动，幼儿表达内心情感不仅能用语言描述，美术作品也能展现自己的情感，从而发展幼儿语言表达及创造思维等多方面的能力¹³。

以上研究都体现了教育内容要围绕幼儿的生活展开，教师在了解幼儿的特点后，发现幼儿感兴趣的内容，给幼儿提供丰富的材料和多样的工具，幼儿利用质地不同的材料结合多种多样的工具，制作出属于自己的与众不同的作品。教育内容选取幼儿日常生活，贴近幼儿的心理需求，运用绘画等形式表达内心的想法。

2.国外和国内幼儿园创意美术教育价值的相关研究

(1) .国外幼儿园创意美术教育价值的相关研究

美国美术教育家罗恩菲德认为美术教育要顺应幼儿的天性，以幼儿为中心，发展幼儿的创意，不以作品的结果判断幼儿的创意，更加注重创作的过程¹⁴。在创作过程中，幼儿的手、眼、脑协调一致，有些创意虽然没有用完美的作品展现出来，但对于幼儿来说也是新奇独特的创意。美术教育的最终目的是发展幼儿的创意，激发幼儿的创造性潜能。

英国科学家赛莫·萨基提出创意美术的价值在于延长脑的反应，也就是说，创意美术教育有利于缓解人的脑细胞枯萎，增强大脑的灵活性，延长脑的寿命，因为创意不是空想出来的，是需要思考的，而且是带着感情的，需要大脑工作的，这样就可以促进大脑活动的持续性¹⁵。

著名画家毕加索曾指出每个幼儿都是大自然的宝贝，都可能是未来的大画家幼儿

¹¹ 宗珣. 幼儿园创意美术活动设计与指导[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014: 113

¹² 李婕. 美术回归生活世界——评《美术教学法》[J]. 学前教育研究, 2020(1): 75

¹³ 沈群英. 基于创意写生理念的幼儿美术教育模式探索[J]. 学前教育研究, 2018(7): 64-66

¹⁴ [美]罗恩菲德. 王德背译. 创造与心智的成长[M]. 湖南: 长沙美术报出版社, 1993: 172

¹⁵ [美]艾尔·赫维茨, 迈克尔·戴. 郭敏译. 儿童与艺术[M]. 湖南: 湖南美术出版社, 2008: 213

的想象力总是出其不意的,往往都是成人想象不到的东西,带给成人意料之外的惊叹。幼儿是纯真的,纯洁的,未经世俗浸染的,幼儿天生对外界好奇,他们有着独特的对世界的认识和理解,他们的想法也新奇且奇妙,而他们通过作品来表达自己的内心世界。幼儿创意美术也因此有着成人所达不到的独特的魅力。

以上研究说明创意美术不是要单纯的去模仿成熟的作品,而是以此作为引导,引导人们善于观察,勤于思考.教育目标都很重视幼儿中心,为激发幼儿的兴趣和丰富幼儿的想象力制定目标。

(2) .国内幼儿园创意美术教育价值的相关研究

吴忠老师认为幼儿园创意美术教育活动不受传统美术活动的思想禁锢,创意美术教育活动的价值通过在美术的形式增加幼儿的趣味爱好,激发幼儿创意的产生,培养幼儿对美术活动的热爱¹⁶。

吴雪梅老师认为认为创意美术教育活动能够有效促进幼儿动手操作能力的发展。根据幼儿身心发展规律,结合幼儿日常的生活经验,激发幼儿不屈不挠迎难而上的探索精神,培养幼儿健康全面全的发展¹⁷。

赵福葵老师认为幼儿园创意美术教育活动要让不同幼儿的不同想法得到表达,包容幼儿的独特个性,在教师的积极引导和鼓励下,幼儿通过丰富多样的艺术形式表达自己的想法,让幼儿合理的创作作品的美术活动¹⁸。

张宇洁认为幼儿园创意美术教育不受材料的限制,其价值为让幼儿在宽松的环境中表现自己,注重幼儿的情感体验,培养幼儿的表现力和创造力¹⁹。

国内幼儿园创意美术教育的价值是解放幼儿的想象力,培养幼儿的创造性思维,为接下来的研究提供研究基础。

3.国外幼儿园创意美术教育目标的相关研究

国外对美术教育十分重视,在文艺复兴时期人们已经认识到美术教育的实现并不是一件作品就可以体现的,而是通过创意美术激发创作的兴趣,培养创造性的思维方式。

¹⁶ 吴忠. 幼儿创意美术教育策略研究[J]. 上海教育科研, 2014(1):95-96

¹⁷ 吴雪梅. 陶艺活动与幼儿科学品质的培养[J]. 学前教育研究, 2019(9): 85-88

¹⁸ 赵福葵主编. 做环境的主人在创意美术活动中促进幼儿自主发展[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016: 123

¹⁹ 张宇洁. 幼儿园创意美术教育现状及其策略研究[D]. 河北师范大学, 2019

20世纪80年代末,德国巴伐利亚州的幼儿美术教育的主要目标是培养幼儿仔细观察,勤于思考的能力,让幼儿在美术作品观察中进行思考,找到自己感兴趣或是极力想要表达的事物,教师进一步鼓励幼儿通过作品大胆地表达自己内心的真情实感,体验创作的快乐,教师不进行干扰和阻碍。

美国著名美术教育家罗恩·菲尔德在他的作品中指出美术教育的目标是让幼儿摆脱成人给设定的约束,跳出固有的模式,运用自己的能力和经验去表现作品的²⁰。所以在美国,教师不局限于场地的约束,经常带幼儿外出去参观历史博物馆,并且给幼儿讲述相关的历史人物和事件,激发幼儿的兴趣,丰富幼儿的想象力,幼儿也会由此扩宽自己的视野,重新认识这丰富多彩的世界,用更丰富的资源去表达自己的想法,由此教师帮助幼儿一起实现创意。教师也不受时间的束缚,不给幼儿限定完成作品的时间,让幼儿尽情发挥,做自己创意的主人。

4.国内幼儿园创意美术教育实施过程的相关研究

在二十世纪初,陈鹤琴先生就对儿童美术与创造力做了研究,后来很多人也同样认为美术与创造力有很大的关系。给幼儿一个不受约束,轻松自由的教育活动氛围,这样幼儿可以完全放飞自我,让幼儿在这里大胆想象,积极探索,充分发挥自己的创意,实现自己的创作,获得精神上的满足和快乐。恰巧这与创意美术是息息相关的,幼儿通过美术作品展现自己的创意,发挥自己的创造性思维,这也是创意美术的重心。

宋爱慧老师指出给幼儿自由自在的创作环境,让幼儿自由的创作才有利于幼儿创造性思维的萌发。创意绘画对幼儿创造力有独特的作用,对幼儿未来发展也有重要意义²¹。

陆丽莉认为幼儿园创意美术教育过程中尊重幼儿的个性发展,让幼儿成为主体,让幼儿自主创作,促进幼儿创造能力的发展²²。

边霞老师以“想象 的风景——与自然合作”活动为例提出在教育活动实施过程中要为幼儿提供丰富的材料,对材料的属性认识以及教师的正确引导是幼儿顺利完成创作的支架工具²³。

²⁰ [美].罗恩菲德.王德背译.创造与心智的成长[M].湖南:长沙美术报出版社,199:105

²¹ 宋爱慧.创意绘画与幼儿创造力发展研究[J].美术教育研究,2012(5)

²² 陆丽莉.创意美术活动在幼儿园大班主题教育中的设计与实施问题[D].苏州大学,2011

²³ 边霞.支架儿童的美术学习——以“想象 的风景——与自然合作”活动为例[J].教育研究与实验,2008(6):42-46

王元老师、王唯一老师、索长清老师提出教育活动实施过程中教师的组织与活动氛围与教师自身的情绪和劳动有很大的关系²⁴。

钱初熹老师在《以“中国元素”为核心的创意美术教育》中指出,要创设有意境有效率的活动环境,让学生在宽松自由的环境中激发创意;运用“原型启发”的方法,根据已有知识在原型中可以获得新的想法,找到解决问题的新思路;也可运用小组讨论的方法,这种方法会让学 生有更多的新思路,还可激发学生的思维,提高与他人合作交流的能力。还可将美术与其他科目相结合,在不同的科目中展现自己的创意;运用互联网技术可以拓展学生的视野,丰富学生的想象力,从而凸显学生的创意²⁵。

以上研究表明发展幼儿创造力的重要条件是给幼儿提供心理的安全环境和宽松自由的氛围,为幼儿创意绘画提供良好的心理条件,根据幼儿不同的年龄段进行不同的创意绘画,从而使幼儿的创造力得到充分发挥。

5.国内幼儿园创意美术教育评价的相关研究

庄婉瑜老师认为教育评价是非常重要的,教育评价标准对活动起引导推动的作用,所以标准一定要因人而异不能以偏概全,如果评价按统一标准就会影响幼儿对活动的积极性和创作²⁶。

马灵君老师、李玲玲老师、闫晓琳老师认为幼儿园的教育评价是为了更好地为促进幼儿的全面发展和教师更好的开展教学活动²⁷。

陈素平老师从小学、初中、高中三方面举例说明评价具有发挥多方面的思维以及能力的作用,并在美国的 stem 教育中获得启示:要在小组和个体之间比较评价,不能只考虑一方面进行单一的评价²⁸。

以上研究均表明教育评价在活动中是很重要的,不能用同一个标准评价所有的幼儿,要多方面考虑进行评价,不能只看作品的结果,要全方面多角度评价。

²⁴ 王元,王唯一,索长清. 幼儿园组织气氛类型及其与幼儿园教师情绪劳动的关系[J]. 上海教育科研, 2020(2):93-96

²⁵ 钱初熹. 以创意为本的早期美术教育[J]. 早期教育(美术版), 2011(3):2-3

²⁶ 庄婉瑜. 幼儿园开展创意美术活动的策略[J]. 学前教育研究, 2017(11):72-73

²⁷ 马灵君,李玲玲,闫晓琳. 形成性评价在幼儿园课程实践中的应用[J]. 学前教育研究, 2018(38):210-211

²⁸ 陈素平. 让评价支持和促进学习——美国 STEM 项目学习评价的特点与启示[J]. 上海教育科研, 2020(4):18-22

综上所述，国外相关研究早于我国，我国幼儿园创意美术的研究时间较晚，所以它还没有形成完整的理论体系。在整个美术教育体系中，尤其是幼儿园创意美术的理论研究匮乏，理论与实践结合不足。在已有的关于幼儿园创意美术的研究中，可参考相关方面的硕博论文匮乏，有价值的期刊文献大部分是关于幼儿园创意美术教育活动在主题教育中的研究，创意美术教育与审美、想象力、创造等能力培养的研究以及创意美术教育的策略研究等。

幼儿园创意美术教育活动在英国和日本都受到了高度重视，而且推行的比较顺利。幼儿创意美术教育是为了体现幼儿的创意，发展幼儿的创造潜能。教师不再局限于教育活动的的时间和空间，带领幼儿走出教室，迈进大自然的怀抱，让幼儿更轻松欢畅，在行动中在游戏中激发幼儿的创意。

本研究基于以上学者的研究从理论和实践的角度出发，界定创意以及幼儿园创意美术教育的概念，通过观察完整的创意美术教育活动过程以及对教案和幼儿作品的分析来整理分析幼儿园创意美术的教育的问题，继而分析影响幼儿园创意美术教育开展的原因分析以及针对性提出想性的可行的对策，以期给一线工作的幼儿园创意美术教师提供借鉴。

（五）研究方法

1.文献法

文献法也称历史文献法，是指通过阅读、分析、整理有关文献材料，全面、正确地研究某一问题的方法。在本研究期间，笔者在 CNKI 中国知网以幼儿创意美术为关键词，检索到 919 篇文献，其中包括期刊 199 篇，硕博论文 18 篇，以幼儿园创意美术为关键词，检索到 415 篇文章。其中期刊 89 篇，硕博论文 7 篇，还搜索了相关的国外资料，以及通过搜狗、百度、谷歌等搜索相关的文章，这些文献资料为本研究提供充足的理论基础。

2.文本分析法

文本分析法是指从文本的表层深入到文本的深层，从而发现那些不能为普通阅读所把握的深层意义。本研究收集了 M 幼儿园创意美术教育的活动设计，涵盖了大部分的教育活动形式，并重点梳理了这 8 篇创意美术教育活动的教师教案，期望真实的反应 M 幼儿园创意美术教育的问题。

3.观察法

观察法是指研究者根据一定的研究目的、研究提纲或观察表，用自己的感官和辅助工具去直接观察被研究对象，从而获得资料的一种方法。笔者通过对幼儿园在自然状态下进行观察，深入剖析幼儿园美术教育过程，在争取教师同意的情况下，使用录音笔、相机等电子设备记录观察了 2019.9.1—2019.12.1 为期三个月 10 课时的幼儿创意美术教育活动，笔者收集了多张图片资料、多份录音资料，在幼儿园创意美术活动结束后对观察记录及时整理分析。笔者在研究中整理了教师与幼儿的语言交流、行为表现等相关资料，切实保障了本研究观察结果真实性。

二、幼儿园创意美术教育活动存在的问题

幼儿园创意美术教育活动是解放幼儿想象力和促进幼儿创造力发展的重要活动,笔者主要从教学目标、教育内容、教育实施过程和教育评价和教师自身的美术鉴赏力和艺术表现力这几方面分析幼儿园创意美术教育的问题。

(一) 教育目标制定偏向行为目标

《幼儿园教育指导纲要(试行)》艺术领域目标指出教师提供给幼儿自由表现的机会,鼓励幼儿用自己喜欢的艺术形式大胆表达自己的内心真实情感,并能够喜欢这样的艺术活动²⁹。《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出艺术领域的教学目标为喜欢大自然中没好的事物,喜欢生活中舒服愉快的事物,喜欢漂亮精美的艺术作品,喜欢大胆想象和积极表现自己的想法³⁰。以上的纲要和指南均表明目标的制定要倾向于表现性目标和生成性目标。生成性目标不是预先设定的,而是在活动过程中表现出来的一些行为;表现性目标关注的是在活动过程中表现出来的新颖独特的想法和特殊的反应,而不是事先预设好的结果。但是笔者通过对教案整理发现有些教案的目标制定脱离了幼儿的兴趣爱好,教育目标制定偏向行为目标。

案例 2-1: 幼儿园混龄班《早晨上班真忙》

活动目标:

1. 小组学习用点连线。
2. 中大组复习巩固各种各样的线并创意绘画。
3. 体验创作的快乐。

(本次活动 2019. 10. 16 在 M 幼儿园美工坊进行, 其中教师 2 人, 幼儿 28 人)

案例 2-2: 幼儿园混龄班《小果果》

活动目标:

1. 学习巩固圆型线的画法。
2. 掌握用毛笔渲染时的水量。
3. 体验创作的快乐。

(本次活动 2019. 9. 25 在 M 幼儿园美工坊进行, 其中教师 2 人, 幼儿 25 人)

案例 2-3: 幼儿园混龄班《剪窗花》

活动目标:

²⁹ 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[S]. 2001

³⁰ 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

1. 学习用正方形纸三次对角折后，通过剪去三个角、三条边时适当部分，表现出圆形、方形不规则形的不同窗花。
2. 发展手部运动的灵活性。
3. 激发对剪纸的兴趣，喜爱民间剪纸艺术。

（本次活动 2019.9.18 在 M 幼儿园美工坊进行，其中教师 2 人，幼儿 31 人）

行为目标也称操作目标，是指用可以观察和可以测量的行为来陈述的目标，是可以通过活动来达到某方面技能或能力的目标。行为目标有以下三个条件：其一是具体目标例如教案中“掌握、学习、复习、巩固”等词语是通过作品可观察、可测量的，其二是产生条件，例如在幼儿进行绘画创作中学习是规定行为产生的条件，其三是行为标准，如“发展手部运动的灵活性”符合行为要求的标准。

通过以上的案例可以看出教学目标制定偏向行为目标中用“掌握、学习、复习、巩固”“发展手部运动的灵活性”等词由此说明教育目标制定偏向行为目标。对于小组的幼儿有可能连笔都抓不好，很难掌握毛笔的用法，更何况到渲染的步骤，虽然第三条都有体验创作的快乐，但是如果一开始幼儿对教学活动没有兴趣何谈体验创作的快乐。

案例 2-3 中目标中明确要求纸的形状正方形，并指出纸的对折次数以及减去的角的数量等，给幼儿留下很少自己操作想象的空间，首先纸张的选取可以是任何形状，任何颜色的，其次对折的次数也不需要明确要求，可以对折一次或者两次，这样给幼儿更多尝试和想象创造的机会，最后角和边的裁剪部分，不做具体要求可以为幼儿提供更大的想象空间和操作机会，让幼儿充分发挥创造性。教师在制定教育目标要根据指南和纲要所提出的教育目标结合幼儿的身心发展水平以及幼儿园的实际情况制定。

（二）教育内容选择的适宜性水平不高

幼儿园教育活动内容要根据幼儿园教育活动目标选取，选择适宜幼儿发展的教育内容对培养幼儿想象力和创造力有推动作用。通过观察整个教育活动和教案进行分析发现以下问题：

1. 教育内容倾向中大组幼儿

M 幼儿园是混龄班，小中大组幼儿都在同一个美工坊中进行教育活动，《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出艺术活动面对的是所有幼儿，要针对不同幼儿的不同

特点和不同需求，培养不同幼儿的美感和审美能力，促进幼儿创造潜能的发展³¹。由于班型的特殊性，教师在选择教育内容时更容易倾向于适合年龄大一些的幼儿，教育活动内容倾向中大组幼儿。

如在一次剪纸教育活动中，教师把大组幼儿和中组能力强一些的幼儿分在同一组，这组的幼儿进行剪纸活动，剩下的中组幼儿和小组幼儿一组进行线条绘画的活动。对于大组和部分中组幼儿在剪窗花的过程中出现不同状况：有的幼儿不会折纸，有的幼儿剪反了，还有的幼儿将线条剪通了，还有的幼儿不敢剪，坐在那不敢动剪刀，让教师帮着剪，教师剪一下后，窗花就一直在那放着，幼儿不敢自己剪。最终大部分幼儿在教师的鼓励和指导下能剪出窗花，只有个别幼儿迟迟不能剪出来。小组幼儿和剩下的中组幼儿也都有了自己的作品。

通过观察教育活动发现幼儿园的教育内容倾向中大组幼儿，把大组和一部分中组的幼儿当做同一年龄段进行剪窗花活动，其他中组剩下的幼儿再与小组的幼儿进行线条绘画活动。虽然小组幼儿和剩下的中组幼儿也一样对窗花感兴趣，时不时的回头看剪窗花，被窗花所吸引，问教师大组幼儿在干什么，我也想剪那个，但是教师却很少理睬小组幼儿，只关注了大组和部分中组幼儿。通过观察发现无论是绘画还是手工还是其他形式的活动，教师经常以这样的分组状态进行。在教育中每个幼儿都是一个单独的个体，幼儿的学习与接受方式也不尽相同，每个幼儿都有独特的思维，但是在创意美术教育中教师很容易倾向中大组幼儿选取教育内容，在一定程度上扼杀了其他幼儿的思想，很大程度限制了幼儿的个性发展，幼儿的创造力在也会因此受到遏制。

2.教育内容选择脱离生活经验

《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出内容选择要紧贴幼儿的生活，在生活中寻找幼儿感兴趣的内容³²。教育内容的选择不仅要根据幼儿生理特点、年龄特征和审美能力发展水平组织艺术欣赏活动的同时，还要考虑到选择那些贴近幼儿生活，与他们生活经验密切相关的艺术教育内容。

在《线条游戏》活动中，有的幼儿不知道爸爸的领带是什么样的，也就无法进行

³¹ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

³² 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

描述和想象,可以让幼儿联想自己衣服上的条纹或者比较熟悉物品的纹样等;在《小果果》活动中,不一定只画盘子或者筐子,可以画幼儿家里的果盘或者买回来是装水果的袋子等等。虞永平老师认为幼儿园课程不是以概念和逻辑的框架进行建构,而是以经验的逻辑设计的³³。通教师在教育内容上的选择对幼儿创意美术教育活动开展有着很大的影响,内容的选择是否贴近幼儿生活对教育活动起着很重要的作用。张更立老师提出探究的、游戏的、涂鸦的、童话的、儿歌的……这样的生活才是符合儿童天性需要的、好的、合理的生活³⁴。艺术源于生活,创意美术的选材也大都来自幼儿熟悉的日常生活和大自然,这些为创意美术教育活动提供了发展空间,教师引导幼儿运用日常生活中的物品或废旧材料发展幼儿的想象力,制作幼儿需要的或者理想的作品,变废为宝。在创意美术教育中部分教师在内容选择上往往脱离了生活经验,不符合幼儿的身心发展规律,导致幼儿不能很好的完成教育内容。

(三) 教育活动实施过程忽视幼儿的自主性

教育实施过程是教育活动的重要环节,在教育活动实施过程中教师不再是活动的设计者,和幼儿的关系也不再是主动与被动的关系,而是互动对话的伙伴。笔者通过对幼儿园创意美术教育活动过程的观察和教案的分析发现以下问题:

1. 教师指令主导教育过程

创意美术教育活动主要是解放幼儿的想象力,促进幼儿的创造性思维发展。教师的指令主导教育过程很可能会使幼儿无法按自己的想法进行创作,受控于教师的指令,幼儿的想象力受限,创造性思维也得不到相应的发展。卢梭认为人一生下来就是学生,但并不是说教师的学生,而是大自然的学生,教师只是在大自然的允许下研究幼儿,防止其他人破坏教师的研究³⁵。

如一次绘画活动中,教师先让幼儿排排坐好,小手背后安静的听教师讲解活动内容,闭上小嘴巴,看领带里面有不同的线条,有横着的,有竖着的,还有斜着的,不同的点点颜色不一样。然后教师进行范画,当出现与活动无关的声音时,教师会说哪里来的声音,请安静的听老师说,过一会幼儿继续在下面窃窃私语发出声音,教师会

³³ 虞永平. 幼儿园课程建设与教师专业成长[J]. 中国教师, 2020(1):81-85

³⁴ 张更立. 儿童生活异化:内涵阐释与成因分析[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2014(6):5-9

³⁵ [法]. 卢梭. 李平沅译. 爱弥儿[M]. 北京: 商务印书馆, 1994:369

说是谁的小嘴巴在发声，请大家的耳朵竖起来听老师说，一旦有声音出现，教师就说类似的话让幼儿安静下来，过程中教师多次强调让闭上小嘴巴，请安静听老师说等词语。

《幼儿园教育指导纲要》中指出教师要成为幼儿活动的教练员、协作者、朋友。教师要与幼儿平等相处，尊重幼儿的想法，关心幼儿的兴趣爱好，给幼儿表达的机会，鼓励幼儿大胆表现自己的想法³⁶。通过观察记录发现在教育活动中，教师经常以命令的口吻发号施令，经常出现“大家看这里”“小手请背后”“小耳朵竖起来”“哪里还有声音”“安静听老师说”等教师主导性的词语。这样的刺激性词语在一次活动中不止出现一次，在刚开始出现时幼儿还很配合教师安静的听看，在多次出现同类的词语后，幼儿已经习惯了，有的幼儿就开始东张西望，在自己的世界里玩耍了，当一个幼儿看见另一个幼儿开始玩耍时，很可能也会脱离活动也开始进入自己的世界了。教师没能给幼儿自由表达想法的机会，没能给幼儿足够的理解和支持，而是一味地要求幼儿安静听话，这样幼儿的思绪也随之飘走了，幼儿的创意想法也会受到一定的影响。

2.过程中师幼互动不足，忽视幼儿内在体验

教育部的《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教师要关注幼儿在教育活动中的表现和反应，及时关注幼儿的需求和兴趣爱好，对于幼儿的好奇心尽量给予满足，形成合作探究式的师生互动³⁷。教师不仅仅是幼儿创作过程中的监督者，更是引导者和帮助者。但是在教育过程中很多教师给幼儿示范过后一般就不再过问，在教育过程中教师很少给幼儿指导，也很少与幼儿互动，任由幼儿自己创作，忽视幼儿的内在体验。教师与幼儿互动不足，幼儿一般不会主动找教师，心里有问题想法，也不会轻易表现出来，最后的创作很难达到理想的结果。

案例 2-4：幼儿园混龄班《线条游戏》

活动过程：

1. 提问孩子们学过什么线。
2. 用歌谣的形式辅导幼儿进入主题。
3. 毛线团进行小组教学演示。
4. 进行练习，教师巡回指导。
5. 鼓励孩子大胆想象。

³⁶ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

³⁷ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

(本次活动 2019.9.11 在 M 幼儿园美工坊进行, 其中教师 2 人, 幼儿 30 人)

这次活动实施过程中, 教师首先问幼儿学过什么线, 然后进入本次活动, 今天我们用线画条装饰东西, 教师进行示范, 期间有的幼儿问老师为什么这样画, 为什么要在这上面画等问题, 教师也没有一一回答, 也很少问幼儿对这样的画有什么想法, 教师示范过后让幼儿创作, 在幼儿创作时, 教师几乎不问幼儿的想法, 对幼儿新颖奇特的作品也没有过多地关注。

通过案例和观察教育活动发现在活动过程中教师与幼儿之间几乎没有互动, 教师很少进行提问引导, 简单的一两个问题一带而过, 如“上次活动画的什么”“像这样的线条我们已经学过哪些”然后直接进入本次活动的内容, 开始进行范画和讲述操作步骤, 讲述工作重点和示范, 与幼儿互动不足, 就很难了解幼儿的想法, 也不容易了解幼儿对这样的活动内容是否感兴趣, 也就不容易发现幼儿的内在感受, 不太了解幼儿的内心的真情实感。在幼儿创作过程中, 教师也很少问幼儿的想法, 与幼儿交流互动不足就不能及时发现幼儿在创作过程中遇到的问题, 幼儿的好奇心和问题也得不到及时满足和解决, 幼儿的积极性可能也会随之下降。

(四) 教育评价注重结果忽视过程

教育评价是教育活动的结尾环节, 是教育过程中必不可少的环节之一。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确指出教育评价是幼儿园教育工作的重要组成部分, 是教师反思教育活动效果的有效方式, 同时也是促进幼儿创造力发展和提高教育活动质量的重要方法和手段³⁸。

1. 评价过于注重幼儿作品与范画的相似度

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出教育评价要全面了解幼儿的动态及发展情况, 防止片面性的评价, 不能只注重技能技巧的获得而忽视创作过程和幼儿的内心感受³⁹。由此可见教师不能随意评价, 要针对一次教育活动进行有目的有针对性的评价, 不仅要对幼儿最后的作品结果进行评价, 还要对幼儿的参与程度和创作状态等进行全面的评价, 评价的内容要符合幼儿的身心发展。

案例 2-5: 幼儿园混龄班《小果果》

³⁸ 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[S]. 2001

³⁹ 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[S]. 2001

反思:

1. 小组幼儿对些很有兴趣，只用炫彩棒画出大小不同的小果果。有的是空心圆，有的是实心圆，还有一部分正在涂鸦期画的线条比较乱。
2. 幼儿在用毛笔渲染时，对水量的把握有待于提高，经反复的练习才会有所把握。
(本次活动 2019. 9. 25 在 M 幼儿园美工坊进行，其中教师 2 人，幼儿 26 人)

通过教案发现在教育过程中教师过于注重幼儿作品与范画的相似度，如果幼儿的作品与范画的相似性很高，教师就会赞扬幼儿，如果幼儿的作品与范画的相似度很小，教师就不会太多的夸赞。“用炫彩棒画出大小不同的小果果，有的是空心圆，有的是实心圆”。教师评价过于关注“画的好不好”，“画得像不像”以及画的色彩构图等，这样对幼儿的幼小心灵很可能是一种伤害，幼儿把自己的创意呈现在作品上，想要得到教师肯定的评价，教育评价过于注重作品的结果和技能的获得，忽视幼儿创作过程的状态和情感体验，幼儿渐渐就会对这样的活动失去兴趣。

2.评价在幼儿之间横向对比，忽视个体差异

每个幼儿都有自己的创意，他们的创意都是独一无二的，教师不能否定幼儿的创意，教育面对不同的幼儿，每个幼儿又是单独的个体，所以教育评价要关注幼儿的个体差异，避免用统一的标准评价不同的幼儿作品，不在幼儿之间进行对比。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教师在评价时要关注幼儿之间的个体差异，避免用统一的标准评价不同的幼儿，在幼儿面前慎用横向的比较⁴⁰。

通过观察发现教师在评价时容易用同一个评价标准对不同幼儿进行评价，如在《线的多变画》第二周活动中，有的幼儿在纸杯上画房子和车子，教师感觉不像或者涂色不均匀，就对幼儿说可以看看某某小朋友画的，他画的比较好，指着幼儿的作品对那个小朋友说你看这是窗户，这是门等，另一个幼儿听到后会感觉自己作品不好，不如那个小朋友的。幼儿的发展是一个循序渐进的过程，每个幼儿在沿着相似进程发展的过程中，各自的发展速度和到达某一水平的水平时间不完全相同。对某些幼儿来说，现在的作品已经比之前好多了，但是某些幼儿可能早就达到了更好的水平，教师尽量不要用统一的标准评价不同幼儿的作品，以免影响幼儿的创作兴趣，尽量不要在幼儿之间横向比较，影响幼儿创作的积极性。

⁴⁰ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

（五）教师的美术鉴赏力和艺术表现力对教育活动的影晌

美术鉴赏是运用感知、记忆、经验、知识对美术作品进行感受、体验、分析、判断，从而获得审美享受以及美术知识和其他知识的过程⁴¹。艺术表现是为了培养人感知美、鉴赏美、创造美的能力。艺术表现力是指在艺术作品中所表现出的感染力，其目的是促进人的身心实现和谐的发展⁴²。美术鉴赏能力和艺术表达能力要结合现有的网络技术，利用丰富的设备资源提高教育活动质量。丰富多样的材料和资源有助于幼儿充分发挥创意。笔者通过教案发现 M 幼儿园的活动教育材料和资源不充足，每一次教育活动几乎都是固定的纸和笔，同种材料很少有多于三种及以上的情况，这样幼儿被有限的材料限制创造性的发挥；ppt 课件、视频、音频、图片等教育资源也很少涉及到，导致幼儿的想象力无法彻底解放。

案例 2-5：幼儿园混龄班《剪纸、团纸》

活动准备：剪刀，正方形纸、窗花图片

（本次活动 2019. 11. 10 在 M 幼儿园美工坊进行，其中教师 2 人，幼儿 29 人）

通过以上的案例可以发现教育材料和资源使用不充足，在案例中仅使用了窗花图片，幼儿看不到窗花由纸变为花的动态过程，如果加上视频幼儿会切身感受到窗花的由来以及动态变化，加入视频以及音频等网络资源，不仅可以让幼儿了解了窗花的由来以及窗花纸张材料的相关知识，还能激发幼儿的想象力；还可以利用计算机软件，如 Photoshop、Flash 等图像处理和动漫制作软件，把平面的美术作品转化成幼儿喜欢的动感视频，激发幼儿的好奇心，培养其浓厚的探究兴趣。案例使用的教育材料也不多，幼儿能选择的材料有限，其实还可以增加记号笔、油画棒、水粉、水彩笔等供幼儿选择。发展艺术鉴赏力作为美术教学的重要目标，教师要着力依托美术教育活动，渗透艺术鉴赏教学，鼓励幼儿积极参与美术活动，体验艺术鉴赏的乐趣。教育材料和资源是顺利开展教育活动的前提条件，教师能够充分利用计算机、多媒体等有关的视频、图片等，会使教育更加直观形象，对教育有很大的促进和推动作用，但如果不能充分利用教育材料和资源在一定程度上影响了创意美术教育活动效果。

⁴¹ 尹少淳. 美术教育中的美术鉴赏[J]. 中国美术教育, 1995(3):14-16

⁴² <https://baike.so.com/doc/5287034-5521389.html>

三、影响幼儿园创意美术教育活动开展的原因分析

罗素认为教育主要在于本能的培养，而不是压抑本能⁴³。幼儿园创意美术教育活动中教师和幼儿是必不可缺的，创意美术教育活动的开展有益于解放幼儿的想象力，表达幼儿内心的真情实感，为幼儿的全面发展奠定基础。笔者通过对教案和幼儿作品的分析以及对教育实施活动过程的观察，分析影响幼儿园创意美术教育活动开展的原因有如下几方面：

（一）教师对创意美术教育活动不够重视

在幼儿园中，有的美术老师年龄偏大，接近退休年龄，可见教育活动的年龄比较长，由于创意美术教育活动近几年才得到重视，所以老师的观念还没有转变过来，还在用传统的思想指导幼儿美术活动。《3-6岁儿童学习与发展指南》对幼儿在艺术领域欣赏方面提出了明确规定：引导幼儿欣赏艺术作品。由此我们可以看出，教育者要引导幼儿欣赏多种多样的艺术家的作品，提升幼儿的审美能力和创造性思维，丰富幼儿的艺术素养和情感体验⁴⁴。但是教师对创意美术活动不够重视，认为美术活动只是单纯的画画，为了让幼儿获得相应的技能，让幼儿重复练习。在幼儿园创意美术活动中几乎看不见雕塑、欣赏等活动的出现。

杜威坚定的宣称“儿童是教育的唯一立足点”，是教育的中心。教育的目的在于指导儿童借助作为“智慧的工具”的感官和作为儿童认识世界的方法的活动实现“自然的生长”，而不是“强行注入成年人的造诣”⁴⁵。教师依据教案的设计按部就班，一步一步的进行，教师直奔主题介绍本次活动的内容，然后让幼儿坐好观察教师的示范，教师一步一步的演示，每演示完一步就让幼儿模仿教师的步骤照猫画虎，无论是笔的颜色还是画的位置以及画法和顺序，教师都一一强调，并且在教师范画时，幼儿一般要停下来观察教师是如何绘画的，等教师下达可以画的命令，幼儿才可以画，如此反复，行云流水完成任务。对幼儿的新奇想法一般都置之不理，当有幼儿问教师一些稀奇古怪的问题时，教师也选择性的回避，让幼儿进行创作，对于幼儿感兴趣的问题

⁴³ 黄进. 童年的形象建构与审思[J]. 教育研究与实验. 2010(6): 24-29

⁴⁴ 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

⁴⁵ 杨日飞. 从现代儿童观立场看儿童“保护”的问题[J]. 学前教育研究, 2009(7): 40-44

题,教师也偶尔解答而已。虞永平老师提出幼儿是教师观察、研究、激发、鼓励和引导的对象,而不是灌输的容器⁴⁶。但是在教育活动中如果幼儿的行为反应没有按教案的设计进行,教师一般会强行拉回教案的内容,不会对教案设计有所改动,只是流于形式完成教育任务。

(二) 教师对创意美术教育活动中“创意”理解不够全面

创意美术教育活动中“创意”可以是教师的创意,也可以是幼儿的创意,但不能是教师强加给幼儿的创意。教师的创意为幼儿的创意提供条件,设置一些特殊的环境以及安排一些有目的的活动,唤起幼儿感官去听、去看、去体验、去感受、去想象、去表达自己的创意。教育活动中主要是发展幼儿的创意,教师是活动的设计者和实施者,教师的创意为发展幼儿的创意奠定基础。但是有的教师就是将自己的创意强加于幼儿身上,借幼儿的笔描绘教师的创意。在剪窗花时,教师明确要求折纸的次数以及剪得弧度和角、边等,幼儿不能自己尝试新的折法和减法,导致幼儿内心的真实想法得不到实现。长此以往幼儿的创意渐渐消失殆尽,对创意美术也失去了兴趣。

幼儿园创意美术教育活动中“创意”是主要的,创意不应该受时间、空间和条件的限制,但幼儿园创意美术活动一般仅局限于美工坊这样固定的地方,创作的时间一般也是一次活动的时间,可供选择的材料和教育资源也是有限的。幼儿的想法各有千秋,在不同的地点会激发幼儿更多的创意,创意并不是一定要呈现出作品才叫有创意,有的创意在脑海中没有用合适的作品体现出来也叫创意,但是教师对创意的理解不深入,浅尝辄止,导致幼儿的创意得不到尽善尽美的发挥。

(三) 师幼比高,教育过程中教师不能顾及到每个幼儿

M 幼儿园是混龄园,一个班包含小中大三个组的幼儿,而且幼儿的数量是多于三十的,但是教师的数量是有限的,由此在开展活动时教师很难顾及到所有的幼儿,不能给每个幼儿表现的机会。《幼儿园工作规程》第二十五条指出教育实施过程中要注重幼儿的个体差异,因人施教,促进幼儿的全面发展。第二十八条中指出教育实施过程中应当灵活地运用集体、小组和个别活动等形式,为每个幼儿提供积极参与活动的机会,满足不同幼儿不同方面的需求,促进幼儿都能在不同的方面得到相应的发展

⁴⁶ 虞永平. 幼儿园课程建设与教师专业成长[J]. 中国教师, 2020(1):81-85

47。教师在引导提问时，只有少部分幼儿能表达自己的想法，由于时间等原因多数幼儿没有表现的机会。如对于大组幼儿的问题，中组和小组幼儿都没有机会表现自己的想法，大组幼儿也没有一一表现，说出自己想法的幼儿会很兴奋，而其他没有表现自己想法的幼儿就会有落差感，因此在师幼互动中，有些幼儿的想法一直得不到表达的机会，思绪可能就脱离活动之外，迷失在自己的世界中。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教育活动实施过程中应尽量减少意义不大的集体活动，减少或者消除幼儿等待老师不知所措的现象⁴⁸。在幼儿创作过程中，有的幼儿能独立创作，沉浸在自己的创作中，把自己内心的想法转化在作品上，有自己的特色；有的幼儿自己没什么想法，需要教师的引导才有想法，如果教师没有关注到就不能独立创作。在《剪窗花》活动中，有一个幼儿就没有自己的想法，在教师旁边坐着等着教师的指引，但是教师在帮其他幼儿解决问题，没有顾及到这个幼儿，幼儿就拿着材料坐在那里等待，一次活动下来，其他的幼儿都有两个及两个以上的作品，这个小朋友只有一张来回折叠不敢动手裁剪的纸。如下图 3-1 为等待教师指导幼儿的作品，图 3-2 为其他幼儿的作品。



图 3-1



图 3-2

（四）教师对幼儿的认知水平考虑不足

杜威说过：“一些教育者总是想着减少儿童期的时间，这个时间要把成人世界的知识灌输进去，不然儿童期就没干什么，时间就被浪费了，但他们哪里知道那所谓的

⁴⁷ 教育部. 幼儿园工作规程[S]. 2016

⁴⁸ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

浪费的时间才是教育的萌芽”⁴⁹。教师总想着交给幼儿更多的成人觉得有用的知识，但是对幼儿自身的特点和幼儿的认知水平考虑不足。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教育活动实施过程中要充分考虑幼儿的身心发展特点和认知发展水平，教育内容在教育实施过程中得到尽善尽美的表现，教学目标在不知不觉中得以实现⁵⁰。如在《今天早上真忙》教育活动中，虽然选题很好，源于幼儿的日常生活，但对幼儿的认知水平考虑不全面，对于具体的方位，所有的幼儿还不能全部分清，方位的认识是小学的学习内容，脱离了一部分幼儿的认知水平。有的幼儿掌握了方位的相关内容，但有部分幼儿不理解这样的教育内容。教师用点代替办公室，走的路用线表示，由于没学过方位的相关知识，很多幼儿分不清办公室都在哪些方位，也就不知道办公室都应该画在哪个位置，教师虽然在前面进行了范画，也强调了线必须连在点上，不能断开，但是很多幼儿还没理解其中具体的含义，在绘画时就不知道个位置的点和线分别表示什么，这样的美术活动没有考虑到所有幼儿的认知发展水平，开展的意义不大。

（五）教师介入过多影响幼儿创作结果

教师是创意美术教育活动的设计者和实施者，在教育活动中担任重要角色。教师过多介入幼儿的创作就会打断幼儿的思路，影响幼儿的正常发挥。《幼儿园教育指导纲要（试行）》的艺术领域对教师的指导作用提出明确的要求：教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富幼儿的情感体验和审美意识⁵¹。由此教师不能过介入幼儿的创作，避免影响幼儿的正常发挥。在教师看来，我们的许多想法是为了让人们看到最终产品，但这样的想法是教师的主意，不是幼儿想要的，让幼儿有创意，摆脱教师认为应该有的样子的想法，让幼儿发展自己的创意，无论创意是否能发展为最终产品，都是一种创意。

如在《小果果》教育活动中，有的幼儿没有将所有的小果果涂色，而是空了几个，教师看到后，很少问幼儿为什么这样涂色，很少不聆听幼儿的想法，限制了幼儿发挥想象力的空间，教师看到幼儿的创作觉得没按要求画，教师会一边拿起幼儿的笔在作

⁴⁹ 杜威. 学校与社会[M]. 赵祥麟等译. 上海：华东师范大学出版社, 1981:502-504

⁵⁰ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

⁵¹ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

品上涂色，一边告诉幼儿如何涂色，使教育环境紧张，如下图 3-3 为一个幼儿的作品，图 3-4 是另外一个幼儿的作品，教师没有给幼儿展现自我的机会，过多的介入幼儿的创作，影响幼儿的发挥，导致作品几乎如出一辙，跟教师的范画相似度也很高。卢梭曾质问世人：“谁告诉过你可以由你们随心所欲地这样安排，谁曾说过你们对一个孩子的稚弱的心灵进行这番美妙的教训，将来不致于对他害多益少？”⁵²这样的教育活动对幼儿的兴趣爱好，幼儿的内心想法以及幼儿的创作过程与创作状态等考虑不足，过于追求结果的一致性，这样的创意美术活动使幼儿被动接受教师的指导，自己的想法被搁置一旁，随着时间的流逝幼儿对美术活动的兴趣逐渐消失。

潘洁教授指出发散性思维在创造性思维和创造力中占主要成分，发散性思维要求充分发挥人的想象力，突破原有知识范围和心理定势，重组眼前的和记忆系统中的信息，发现新的因素和成分。发散性思维有三种主要特性，具体表现为流畅性、变通性和独特性，它是创造行为的关键成分⁵³。巴隆在研究创造性思维时发现了创造性思维表现的共同特征：高度的自我力量和情绪稳定性；独立自主的强烈需要；控制冲动的高水平；超常的智力；喜爱抽象思维；在人际关系中喜爱独处；对矛盾、预期和明显的障碍有极大的兴趣等。如图 3-5 为某幼儿在《小果果》活动中的作品，没有顺应教师的脚步，寻找新的角度展现自己的创意。大量研究表明，代表一般智力的智商和创造力的关系是十分复杂的，有学者指出高创造力与高智商相关，有的甚至指出智商在 120 以上才可能有高创造性，但是高智商却并不能保证高创造性。

⁵² [法]·爱弥儿[M]·李平沅译.北京:商务印书馆,1978:73

⁵³ 潘洁,梁宁建,金炜,赵敏,俞强,徐成芳.大学生发散性思维初探[J].华东师范大学学报,1983(1):81-86



图 3-3



图 3-4



图 3-5

四、改进幼儿园创意美术教育活动开展的建议

幼儿园是孩子在童年时期所必须经历的地方，童年拥有丰饶的人性资源和人文资源，童年是“人生的井”，是人类文化的根系，是一切人文世界的根系，因而童年、童心、儿童是值得成人珍视和敬畏的⁵⁴。教师要多站在幼儿的角度思考，鼓励幼儿积极表现自己，与幼儿及时沟通交流，帮助幼儿实现创意。

（一）教师深入理解创意的特点

1.创意不受时间、空间和材料的限制

有心理学家发现，幼儿五岁以前的创作水平是最高的，相当于绘画大师的水平，因为幼儿和艺术大师都喜欢自由自在轻松的感觉，在放松的状态中进行创作，教师为幼儿营造宽松自由的创作环境和安全的心里氛围才能达到最理想的效果。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出美术教育中要注意给幼儿营造安全的心理氛围，让幼儿敢于表达自己的真实想法，乐于表现自己的作品⁵⁵。

首先，创作的时间不要做硬性要求，这也为幼儿提供了宽松的氛围，一次创意美术活动半小时，但不要强求所有幼儿都在这期间内完成创作，创作时间根据幼儿的自身情况随机应变，在这半小时之内完成不了的可以选择下次活动继续创作，也可以回家花费时间继续，还可以在其他地方花费时间继续完成，时间可以几分钟，可以半小时，也可以几天，只要表达出幼儿的真情实感即可。

其次，幼儿园的创意美术活动一般在美工坊里进行，美工坊要进行精心的装饰与设计，室内室外充满艺术气息，可以将幼儿的作品作为装饰放在美工坊内，让幼儿内心获得成就感和喜悦感，这样幼儿会更轻松自由。除此之外，创意美术教育活动也可以在美工坊之外的地点开展，可以根据需要去户外真切的融入自然中。蒙台梭利认为“内在教师”指引着幼儿不断向前发展，而这“内在教师”便是丰富的美丽的大自然⁵⁶。如在《树叶的拓印画》教育活动中，教师带领幼儿去户外亲身收集树叶，在户外

⁵⁴ 刘晓东. 向童年致敬[J]. 中国教育学刊, 2018(5):6-13

⁵⁵ 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

⁵⁶ [意]. 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 任代文, 等译. 北京: 人民教育出版社

那种自然舒适的情境中，幼儿是最放松的状态，他们寻找自己喜欢的叶子，观察叶脉的纹路，在众多的叶子中发现很多不同颜色、不同种类、不同形状的叶子，这样幼儿的兴致会更加高涨，在自然环境中幼儿更放松更自由更舒适，就更容易进入创作状态中。在一些欣赏画的活动，如果有条件可以带幼儿去美术馆或者博物馆等场所亲身感受名画，在美术馆或者博物馆幼儿会有更有宽松的氛围，幼儿的内心感受也是各有千秋的。

最后，为幼儿提供丰富的教育材料，不仅有各种绘画用的笔，如铅笔、白板笔、油画棒、水彩笔、炫彩笔、毛笔、圆珠笔、勾线笔、蜡笔等多种笔供幼儿选择，还有砂纸、绘图纸、卡纸、彩纸、宣纸、毛边纸、素描纸等不同类型的纸张供幼儿挑选，除此之外还有吸管、剪刀、水彩颜料、调色盘、彩墨水、水桶、牙刷、报纸、海绵、各种粗细的线、气球、乳胶、牙签、水粉颜料、拓印用布团等丰富的辅助材料，让幼儿充分发挥想象，挑选自己理想的材料使得幼儿更好的发挥创造力。

2.活动主题贴近生活，创作形式丰富多样

艺术源于生活更高于生活，创意美术的材料及内容都与我们的日常生活密切相关。幼儿的世界是不同于成人世界的，如对于路边的石头，成人将它看做过路的障碍，幼儿却会当做玩物，被石头的颜色或者形状吸引，当做玩具。幼儿生活中的一切都可以作为创意美术活动的内容，这样的活动会更吸引幼儿。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教师要引导幼儿接触幼儿生活中美好的人和物，有助于激发幼儿表现美和创造美的灵感⁵⁷。教师善于观察幼儿的日常生活，可以是幼儿喜欢的食物，也可以是幼儿喜欢的动物，还可以是幼儿喜欢的玩具，还可以是幼儿喜欢的景色，还可以是幼儿喜欢的衣服等等，比如教师精心的选取本幼儿园早上教师忙碌的日常琐事为出发点，用点和线构图完成创作，不仅内容贴近幼儿生活，而且还能让幼儿发挥充分的想象力，真可谓一举两得。教师还可以指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动，幼儿对这样的活动内容非常感兴趣，幼儿积极参与，他们的作品都很有新意，带给人意想不到的结果。

社, 1993: 405

⁵⁷ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

创作形式不拘于一种表现形式，幼儿可以根据自己的创意选择不同的创作形式，由于小班的幼儿对创意美术的活动认识不多，接触的也不多，而且小班幼儿的控制能力不强，他们表达创意的形式一般是涂鸦画，拓印画，印泥等形式，还可以与其他小朋友一起创作，合作完成。相对而言，中班的幼儿有了一些创意美术的基础，小肌肉的控制能力也相对较强，运用多种多样的材料进行创作，一般是蜡笔画、剪贴画、拼贴画、彩泥等形式；对于大班的幼儿来说，大班的幼儿可以灵活地使用剪刀，不仅可以画各种形式的画，还可以剪纸画，剪布画的形式展现，陶艺，雕塑等都可以选择。还可以粘贴画与雕塑的组合，或者剪纸与绘画的结合，怎么创作都可以，没有固定的标准答案，没有对错之分。创作形式新颖独特，不受传统美术表现形式的影响，多样的创作形式不仅满足幼儿的好奇心，而且包括了幼儿的想象、思考、创作、情感等集结一体的幸福感。

（二）教育组织实施过程中教师多站在幼儿的角度思考

1.教育组织实施过程中多进行分组活动

《幼儿园工作规程》中指出教育活动在组织实施过程中要根据教育内容灵活地运用集体、小组和个别活动等形式，为所有的幼儿提供积极参与和表现的机会，尽量满足不同幼儿的不同需求，使得幼儿在不同的方面得到相应的发展⁵⁸。由此在创意美术教育活动中，尽量避免开展集体教育活动，由于一个班级混合着三个年龄段的幼儿，分组教育合作学习是很好的方式，同一个活动主题可以根据幼儿不同的年龄特点设置不同的活动内容和形式，教师也可以尽可能的照顾到每个幼儿。

如在《剪窗花》教育活动中进行分组活动，对于小组的幼儿，可以先了解什么是窗花以及窗花都有什么样的等相关内容，让小组幼儿对窗花有一个概念性的认识，然后在给小组幼儿看一些有关窗花的图片或者视频，便于加深小组幼儿对窗花的认识和理解，最后让小组幼儿发挥自己的想象，描述一下理想的窗花的样子及颜色等特征以及怎样想到这样的窗花的，尽量让每个幼儿都表达自己的想法；对于中组的幼儿，可能一部分幼儿还不会用剪刀之类的工具，教师可以教幼儿如何使用剪刀以及剪纸需要注意的一些事项，教师可以及时照顾到不会用剪刀或者使用剪刀不恰当的幼儿，帮助幼儿学会使用工具后再让中组的幼儿尝试剪窗花，可以模仿窗花的图片等进行尝试裁

⁵⁸ 教育部. 幼儿园工作规程[S]. 2016

剪；对于大组的幼儿，已经具备了很好使用剪刀的能力，可以让大组的幼儿发挥自己的想象，创作形式不限，设计一款对自己有特殊意义的窗花，可以单纯的裁剪，也可以绘画与剪纸相结合，创作出属于自己的独特的窗花。这样分组进行活动教师可以尽可能的照顾到更多的幼儿，幼儿的相应能力也可以得到发展，创作也会获得更好的效果。

2.教师适当个别指导，帮助幼儿表达创意

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出教师要根据幼儿的身心发展以及自身的美术表现和技巧等能力，对个别的幼儿在教育活动中遇到的问题进行事实和适当的指导⁵⁹。教师在教育活动中扮演多种角色，在幼儿没有思路和想法时，教师是幼儿的引导者，教师要引导幼儿找到想表达的创意；在幼儿不知道怎样表达自己的创意时，教师是幼儿的合作者，帮助幼儿找到相应的材料或者指点幼儿用其他的事物代替脑海中的事物表达创意。

在一次欣赏画的活动中，创作环节中有一个小组的幼儿没有自己的想法，迟迟不知道自己创作什么，这时候教师不能干涉幼儿的想法，不能直接告诉幼儿画什么，要逐步引导幼儿，可以询问幼儿关于这幅画自己有什么想法，有什么想表达的，如果幼儿回答没有，教师可以进一步询问引导，比如我们刚才欣赏的这幅画表现的是什么时间段的，幼儿回答白天或者晚上等，教师可以再问幼儿这个时间你都在做什么呀，幼儿回答做了什么，教师这时候可以让幼儿在这么多的事情中选择他想表达的，这样幼儿就可以创作了。

如果幼儿的幼儿在创作过程中遇到问题，教师不要轻易的给自己的想法，要根据幼儿的自身情况适当指导。最充实的人生的意义在于充分而自由地发展知识储备和创造能力：创造美和价值⁶⁰。”如在《线条的多变画》教育活动中，有一个幼儿不知道下一个纹样画什么，教师走过去指导，询问幼儿学过什么线条，喜欢什么线条，还可以自己想象各种线条放在纹样里，这样幼儿的积极性和兴趣性都被提升，教师及时适当引导，帮助幼儿表达创意。

⁵⁹ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

⁶⁰ 杨日飞. 论“儿童本位”的意蕴及其教育规定性[J]. 全球教育展望, 2012(2):67-73

（三）师幼充分互动，鼓励幼儿大胆表现

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出教师要鼓励幼儿进行创作，鼓励幼儿大胆想象，积极探索。教师不能抵制幼儿的创意，不能干扰幼儿的创意，不能直接告诉幼儿是什么，怎么样，与幼儿充分互动，让幼儿去探索，去寻找，去发现⁶¹。只要是幼儿自己的创意，不管结果怎样，教师都要尊重幼儿的想法，试着理解幼儿的内心，站在幼儿的角度理解创意。

首先，鼓励幼儿大胆表现要尊重幼儿的创意。不管幼儿的创作是什么样的，不管幼儿的作品是多么与众不同，教师也要鼓励幼儿赞扬幼儿。一次创意美术活动，教师画了一个圆，让幼儿根据这个圆展开自己的想象进行创作，有的幼儿画橙子，有的幼儿画太阳，有的幼儿画苹果等等，但有一个幼儿只在大大的圆中点了几个点，教师走在这个幼儿前面时，幼儿用小手捂住作品，不想让教师看到，但是教师已经看到了，就问这个小朋友画的是是什么，这个小朋友说画的是蚂蚁吃西瓜，小点点是蚂蚁，圆圆的是大西瓜。因为有一次这个小朋友想吃西瓜就跟妈妈去超市买，看见西瓜上有两只蚂蚁，这个小朋友以为蚂蚁也爱吃西瓜，就画了这个蚂蚁吃西瓜。这不正是幼儿的大胆想象吗，幼儿将内心的想法表现在作品上，这也是创意的灵感来源。孙云晓先生在《教育的秘诀是真爱》中曾写到：“没有尊重就没有教育”⁶²。教师要尊重幼儿的任何创作，积极表扬幼儿，鼓励幼儿大胆创作积极展示自己的作品，乐于分享自己的作品，促使幼儿再接再厉更好的发展。

其次，鼓励幼儿大胆表现要理解幼儿的内心真实想法。教师蹲下来走进幼儿的创意，让幼儿感觉到自己的创意被认可，与幼儿多交流，多互动，不能命令幼儿选择什么样的画纸，选择什么样的画笔，要放手让幼儿自己选择与幼儿进行交流，与幼儿平等的进行沟通交流，与幼儿平起平坐站在幼儿的角度上考虑问题；如果幼儿在创作过程中出现了成人看不懂的图形，教师也不要立马打断幼儿，给幼儿足够的时间和空间，关注幼儿在创作中的行为表现，找到幼儿内心深处的想法，帮助幼儿实现创意。

（四）抓住幼儿兴趣，灵活运用教学方法

儿童天生具有多方面的兴趣，如艺术表现的兴趣、探索的兴趣及制造东西的兴趣，

⁶¹ 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

⁶² 孙云晓. 教育的秘诀是真爱[M]. 华语教育出版社, 2007:129

它们是儿童有创造力的表现⁶³。人们常说兴趣是最好的老师，兴趣是幼儿寻找创意的内在动力，人一旦对某件事物产生兴趣，对此感到好奇才会有探索发现的欲望，才会为此付诸行动，这样幼儿自然而然地就行动起来了。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出各类幼儿园都应根据当地的发展情况从实际出发，根据不同的需求开展不同的教育，更好地促进幼儿的全面发展⁶⁴。

如笔者在之前其他园观看的一次创意美术活动，教师拿出马蒂斯《忧愁的王国》展示给幼儿时，幼儿便开始欢呼“真好看，好漂亮”教师没有制止幼儿的欢呼，这是作品给幼儿的第一感受，幼儿感觉很开心很激动，张牙舞爪活蹦乱跳的，这是一个好的反馈，幼儿对这幅作品产生了极大的兴趣；首先教师引导幼儿想象理解主题内容，引导幼儿感受画面中三大色块构成的三个主体形象特点。由对作品的分析得来的切入点进行提问这块绿色你感觉是什么，他是个怎样的人，从头、手、腿、身体等状态感受人的活动和情感，这是他身体的什么地方，他在干什么，他的心情是怎样的，请你学着那个人做一做，亲身体验一下。同样的形式问其他的位置，然后用遮挡的方法引导幼儿观察这两块黑色象什么，它是怎样的，在做什么时候脚会这样待着，让幼儿试一试。逐步引导从画面里找出了三个人，这三个人都在做一件什么事情。接下来引导幼儿对背景和画面的色彩进行观察想象，进一步梳理对主题的认识，感受画面色彩所传递的情感，结合讨论进一步联想和想象。最后请幼儿为作品取名字和介绍作品资料以及幼儿自由创作。

这次的教育活动很成功，幼儿一直积极参与，情绪高昂，教师抓住幼儿的兴趣点用了情景体验法。（即教师根据一定的教育目标设置相关的情节情景，创造某种情节或选某个生活片段，让幼儿在其中担任角色进行亲身体验。）讲授法、讨论法、发现法。（布鲁纳提出的发现教育法发现教育法就是指在教育者的启发引导下，受教育者对事实和问题的积极探索和思考，通过自己的独立探索和思考掌握相关问题的基本原理和规则的教育方法。）幼儿园在开展创意美术教育活时，要尽可能的创设相关情景，让幼儿进行积极的体验，引发幼儿的想象活动。发现法可以提高幼儿发现问题的能力、促进幼儿创造性思维能力的发展，所以多种方法结合不仅完成了教育任务还达到满意的效果。

⁶³ 杨日飞. “工艺学”教育及其批判[J]. 教育导刊, 2011(5):5-8

⁶⁴ 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

教育方法很多，不一定所有的方法在一次活动中全部出现，但是也不能一味的为了完成教育任务仅使讲解方法，其他的教育方法不是摆设，是需要根据实际的教育内容灵活运用的，所以教师要根据不同类型的活动进行教育方法的选择，灵活运用多种教育方法，达到尽善尽美的教育效果，更好的促进幼儿的创造性发展。

（五）幼儿对作品畅所欲言，教师和幼儿共同评价

幼儿创作过后都有分享自己作品的心理，以此来证明幼儿的创意。打破传统的教师为主体的评论方式，不以“像不像，好不好”等主观意识明显，评价随意简单的方式进行，以幼儿自己介绍、幼儿间互相评论分享、教师多角度评价为主的教育评价方式，让幼儿畅所欲言，表达自己的心声。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出幼儿的同伴以及经常与幼儿接触的教师是教育活动的重要资源，我们要应充分发挥宝贵资源的作用，教师可以引导幼儿同伴之间相互交流、相互欣赏、共同提高⁶⁵。幼儿有创意的想法，对幼儿本身来说是翻天覆地的变化，当把自己的创意通过作品的形式呈现出来时，幼儿会很骄傲，很自豪，想极力像他人展示这是我做的，在幼儿介绍自己创意的作品时，让幼儿畅所欲言，将自己的创意用语言、色彩、构图以及线条等表述出来。

首先，幼儿之间互相交流评价，不仅要倾听他人的创意，学习他人创意的精妙之处，当然也要倾听他人对自己作品的反馈，区别与他人不同的见解，教师允许幼儿分析自己的创意，也可分析他人的创意，还可描述自己的观点与他人的观点之间的关系等。幼儿也会由此获得批判性思维，我的创意你也许不认可，你的创意也许他不认可，找到值得自己学习的榜样，向榜样学习，从而进一步提升和完善自己的作品。

其次，幼儿还会向教师展示自己的作品，希望得到教师的肯定，以此来证明幼儿自己的创意。教师在进行评价时首先给予幼儿积极的肯定和赞扬，让每个幼儿的创意都得到鼓励；其次考虑幼儿在本次活动的参与性与积极性，积极参与可以体现幼儿对本次活动是否感兴趣；其三考虑幼儿的作品是否有创造性，是依赖教师的指导照猫画虎，还是模仿同伴的作品比葫芦画瓢，还是有自己独特的思想，按照自己的想法创作出来的；其四考虑幼儿创作的状态，是否能沉浸其中潜心创作，还是摇头晃脑左顾右盼；其五考虑作品的构图结构，是否能运用学过的内容将作品填充的更精美，结构层

⁶⁵ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

级是否清晰等；最后还要考虑幼儿对自己作品的感受，是否能准确表达自己的创意。

如果幼儿在作品的结果展示时得到教师和同伴的认可，不仅会让原本不自信的幼儿变的自信，变的热爱创意美术活动，而且还会让原本害羞不善于表达的幼儿变的落落大方，锻炼幼儿的语言思维，锻炼幼儿的创造性思维，使幼儿更擅长与人交流。

（六）教师肯定幼儿是创意的主体

1. 幼儿的创意是独一无二不可复制的

幼儿的创意扎根于幼儿的生活，来自幼儿的生命体验，是独一无二的。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出幼儿的创作过程是幼儿表达自己内心的真情实感，幼儿的创作结果是幼儿表达自己对外界的认识和理解，作为教师，要支持幼儿真情实感的表达，不应该过分强调技能技巧的训练，促进幼儿创造力的发展⁶⁶。儿童期阶段幼儿的先天经验引导幼儿的发展，随着幼儿的成长，后天经验会与先天经验相结合，使得幼儿的创意扎根于幼儿的生活，源于幼儿的生命体验。

作为一种文化观，儿童本位是每个人都应该成为自己的主人，每个人都是具有独立价值和尊严的独特个体，具有他人无法代替的独一无二性⁶⁷。每一个幼儿都是一个创客，幼儿天生对外界充满好奇心，对自己周围的一切都有想进一步了解的欲望，希望自己可以尽快掌握自己的生活，把自己生活中接触的所有事物弄得明明白白的。美国罗得岛设计学院院长基娜·列斯基指出，创造力不在于知识本身而在于探求多种知识方法，发现与发明不是要到达某一个预期的点，而是远离已知内容，学生要以此开拓自己的道路⁶⁸。在一次美术活动中，老师让幼儿以“心中的爸爸”为话题做一幅画，其中两个小朋友的作品比较特别：其他小朋友把爸爸的头画的很大，但是其中两个小朋友把爸爸的嘴画的很大，老师问他们为什么，他们的回答截然相反。一个小朋友说因为爸爸总是给他讲笑话，每天都哈哈大笑的，他最喜欢爸爸爽朗的笑了。另一个小朋友说爸爸每次生气就会嘟着大嘴，他感觉爸爸很讨厌。同样是爸爸的嘴，却表达了两个幼儿不同的情绪，第一个表达欢乐愉悦，第二个表达生气讨厌。由此可见幼儿的创意是扎根于他们的日常生活的，创意都是与他人不一样的。

⁶⁶ 教育部. 幼儿园教育指导纲要（试行）[S]. 2001

⁶⁷ 杨日飞. 论“儿童本位”的意蕴及其教育规定性[J]. 全球教育展望, 2012(2):67-73

⁶⁸ 赵中建. 设计. 制作. 游戏. 培养下一代 stem 创新者[M]. 上海科学技术出版社, 2015:169

幼儿的创意是与他人不同的，教育活动的开展可以帮助幼儿的创意进入到一个更广阔的天地。例如在创意“桥”为主题的创作时，教师要分析幼儿对桥有什么了解，怎么了解到的知识，幼儿关注桥的什么，是形状还是作用，在思维和情感方面又怎样的想法；然后解放幼儿的想象力，当桥断了时候怎么样，让幼儿自由大胆想象，想出桥断时的形态，幼儿的创意是扎根于他们的日常生活的，根据日常生活的体验感受用身体表演或是作品展示展示出来，会发现不同的幼儿表达的想法不同，表现出来的作品或者表演也各有千秋。幼儿的创意是源于自己生命体验的，是不可复制的，幼儿之间互相交流进行情感沟通，促进幼儿更好的成长。

2. 幼儿在行动中体现创意

幼儿的创意想法和实现要在操作中、行动中才能得以体现，新想法往往产生于已经有的想法之间的交流和结合。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出教师要给幼儿提供表现的机会和舞台，让幼儿在操作中在行动中展现自己的想法，尊重幼儿独特的创造形式才能实现艺术领域的目标⁶⁹。让幼儿坐在那里一动不动，坐在那等，创意是不会自己跑来的，是激发不出创意的火花的，需要动起来参与进去才能找到创意。

著名的物理学家爱因斯坦说人们学习的知识是有限的，但是人们的想象力却是无限的，只要心中有创意并为之不断奋斗，不关中间经历过多少挫折也依然会勇往直前，就像我们儿时学骑自行车一样，要经过多次的摔倒才学会骑自行车，但由于是我们自己想骑自行车，所以无论摔倒多少次还是一心想学会。在一次创意美术活动中，有一个名叫轩轩的小朋友，在老师示范完剪纸活动后让幼儿自己创作，但是轩轩总是放不开，不会折纸也不会用剪刀，就坐在那里一动不动，等待美术活动的结束。后来在老师和其他小伙伴的鼓励下，轩轩尝试着操作起来，一步一步的折纸，再学用剪刀剪纸，慢慢的不停的操作着，积极参与活动，最终功夫不负有心人，轩轩剪出来好几种漂亮的窗花，而且都是很有特点很独特的窗花，轩轩从此也在活动中越来越积极了，不再像之前那样坐着不动了。

在行动中使用双手和大脑一起创作，可以激发他们的想象力和创造力。但并不是展现成作品的才叫创意，在幼儿脑海中的也是创意，只是目前还没有用作品表现出来。在这个创作过程中，就算有其他人在身边，幼儿也会专注于自己的事情，完全投入与

⁶⁹ 教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012

自己的创作中,可能偶尔需要他人的帮助,用自己的双手探索创意,用脑子理解创意,思考创意,用眼睛和手表达创意,体验其中的乐趣。苗曼老师描述了夏山学校的儿童生活,一日生活都让幼儿自己安排,幼儿会在生活中学到更多的真理和知识。苗曼老师认为兴趣不是别的,恰是幼儿“内在感受点”正在形成的最直接的活动诉求⁷⁰。幼儿在创作过程中,不仅会让自己的眼睛、耳朵、脑袋等感官获得快乐,而且还会让手和脚得到满足,不仅获得生理上的愉悦,还会获得精神上的满足。心理学家弗洛伊德说过那些对于成人来说是很困难的需要手眼协调的工作,对幼儿而言却是极其美好又快乐的,幼儿非常喜欢这样的工作,获得的也是纯粹的快乐。

⁷⁰ 苗曼. educare:一个值得引入的幼教概念[J]. 学前教育研究, 2018(12): 28-38

结语

幼儿园创意美术教育活动是幼儿园必不可少的教育活动，是解放幼儿想象力，发展幼儿创造性思维的重要活动。幼儿园创意美术教育活动中教师要为幼儿打造一个充满艺术的环境，帮助幼儿逐步探索美妙的世界，轻轻拨动幼儿内心的波澜，幼儿积极探索善于观察，对事物有着好奇心，提高解决问题的能力和创造性的思维，自身的创意得到实现和发展，对幼儿未来的发展有积极影响。

幼儿想要表达自己内心的情感，不会像成人那样找朋友倾诉，他们不会像成人那样发泄，但是他们可以通过作品表达自己的真情实感。孩子可以将平时不敢流露出的情感通过创意美术作品发泄出来，这样心情就会舒畅很多，通过用语言描述作品也会使心情开朗很多，教师也要注重幼儿的精神品质，促进幼儿更好的健康成长。

教育是教师的教和幼儿的学的双边活动。只有教师和幼儿共同努力才能实现创意美术教育。作为教师，制定教育目标时要以幼儿为中心，把幼儿放在第一位，遵循幼儿为本的教育理念。教师的创意是为幼儿的创意提供条件的，不限制幼儿的想法，转变传统的角色定位，加强教师自身学习，鼓励幼儿坚持自己的想法大胆创作。二十一世纪二十年到来，教师带领幼儿走不同以往的道路，让幼儿成为活动的主体。发展幼儿的创意，真正实现让每位幼儿全面发展，为社会培养出合格的人才。

本研究由于个人专业水平有限，对文献梳理不全面以及研究时间有限，对创意美术教育活动的研究还有很多不足之处，对创意美术教育活动的问题探讨不够深入，如抽象的创意怎么具体化在创作的表现中，不能展现为作品的创意怎么表达出来等，创意美术教育活动在混龄班教育和分班教育中哪个更好等问题。希望在今后的学习中进行更深入的研究与探讨，以期完善相关的理论和实践研究，为一线工作的老师提供有效地建议。

参考文献

国家标准:

- [1]教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[S]. 2001
- [2]教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 2012
- [3]教育部. 幼儿园工作规程[S]. 2016
- [4]国务院. 国家中长期教育改革和发展规划纲要[R]. 2016

期刊类:

- [1]刘晓东. 儿童哲学: 外延和内涵[J]. 浙江师大学报, 2008(3): 48-51
- [2]边霞. 支架儿童的美术学习——以“想象的风景——与自然合作”活动为例[J]. 教育研究与实验, 2008(6): 42-46
- [3]杨日飞. 从现代儿童观立场看儿童“保护”的问题[J]. 学前教育研究, 2009(7): 40-44
- [4]刘晓东. 摒弃“双基”理论, 树立儿童本位的课程观[J]. 全球教育展望, 2010(6): 18-24
- [5]刘晓东. 学前教育理论发展存在的问题与未来的路向[J]. 教育学报, 2010(10): 43-49
- [6]刘晓东. 论儿童本位[J]. 教育研究与实验, 2010(5): 25-28
- [7]黄进. 童年的形象建构与审思[J]. 教育研究与实验, 2010(6): 24-29
- [8]陈乐乐. 儿童“反季节”发展现象的主体性哲学思考[J]. 长沙师范大学学报, 2011(2): 36-41
- [9]陈乐乐. 图画书留白中的儿童哲学隐喻探究[J]. 长沙师范大学学报, 2011(3): 48-51
- [10]钱初熹. 以创意为本的早期美术教育[J]. 早期教育(美术版), 2011(3): 2-3
- [11]杨日飞. 教育: 引导幼儿表达自己的艺术[J]. 上海教育科研, 2011(7): 90-93
- [12]杨日飞. “工艺学”教育及其批判[J]. 教育导刊, 2011(5): 5-8
- [13]杨日飞. 论“儿童本位”的意蕴及其教育规定性[J]. 全球教育展望, 2012(2): 67-73
- [14]姚伟, 张妮妮. 儿童的自由: 以身体为基的自由[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2012(2): 172-175
- [15]宋爱慧. 创意绘画与幼儿创造力发展研究[J]. 美术教育研究, 2012(5)
- [16]蒋雅俊. 课程研究应直面价值问题[J]. 教育理论与实践, 2013(25): 55-58
- [17]蒋雅俊. 课程评价: 课程价值的创造与实现[J]. 华南师范大学学报(社会科学版), 2014(3): 66-68
- [18]刘晓东, 蒋雅俊. 儿童观简论[J]. 学前教育研究, 2014(11): 3-81
- [19]杨日飞. 论自由教育的意涵[J]. 教师教育学报, 2014(3): 15-21
- [20]杨日飞. 论学校教育的使命——基于“洞穴人”假设的理论视角[J]. 当代教育科

学, 2014(20):3-6

- [21]张更立. 儿童生活异化:内涵阐释与成因分析[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2014(6):5-9
- [22]吴忠. 幼儿创意美术教育策略研究[J]. 上海教育科研, 2014(1):95-96
- [23]翟艳. 创意美术活动与幼儿创新能力的培养[J]. 山西师大学报, 2014(9):191-192
- [24]蒋雅俊. 儿童是目的:教育的伦理基础[J]. 南京师范大学学报(社会科学版), 2015(4):96-102
- [25]刘晓东. 天性为教育立法——兼评“打破儿童的自然成长”[J]. 湖南师范大学学报, 2016(3):33-40
- [26]刘云艳. 好奇心的实质与教师的支持性策略[J]. 学前教育研究, 2016(2):14-16
- [27]张更立. 生成性思维视域中的儿童成长诉求与生命关照[J]. 中国教育学刊, 2016(7):22-26
- [28]李雅娜. 让童心在快乐创意中绽放[J]. 课程教育研究, 2017(42):5
- [29]庄婉瑜. 幼儿园开展创意美术活动的策略[J]. 学前教育研究, 2017(11):72-73
- [30]叶明芳. 促进幼儿与材料互动的主题环境创设[J]. 学前教育研究, 2017(2):70-72
- [31]曾莉, 申晓燕. 运用开放性材料促进幼儿运动经验发展的实践探索[J]. 学前教育研究, 2017(1):67-69
- [32]周林, 周文叶. 形成性评价:促进学生自我调节学习能力的养成[J]. 学前教育研究, 2017(11):72-73
- [33]鄢春芳. 论创意美术活动在幼儿园教育的应用[J]. 课程教育研究, 2017(51):223-224
- [34]罗亚莉. 幼儿园主题教育背景下创意美术活动的设计与实施研究[J]. 中国校外教育, 2017(33):143
- [35]周红霞. 多元创意美术活动提高幼儿审美能力的实践[J]. 课程教育研究, 2017(12):189-190
- [36]苗曼. 论学前教育的“学前性”[J]. 教育发展研究, 2017(24):38-42
- [37]苗曼. educare:一个值得引入的幼教概念[J]. 学前教育研究, 2018(12):28-38
- [38]苗曼. 卢梭教育思想的实践形态:英国夏山学校[J]. 外国教育研究, 2018(12):20-32
- [39]张卫民, 喻秋. 幼儿园绘画活动中教师示范的发展与实施[J]. 学前教育研究, 2018(8):60-63
- [40]张斌. 幼儿美术活动游戏化策略[J]. 学前教育研究, 2018(2):70-72
- [41]吕燕燕. 谈幼儿园中班创意美术教育[J]. 课程教育研究, 2017(3):32-35
- [42]周红霞. 多元创意美术活动提高幼儿审美能力的实践[J]. 课程教育研究, 2017(3):54-56
- [43]马灵君, 李玲玲, 闫晓琳. 形成性评价在幼儿园课程实践中的应用[J]. 学前教育研究, 2018(38):210-211
- [44]沈群英. 基于创意写生理念的幼儿美术教育模式探索[J]. 学前教育研究, 2018(7):64-66
- [45]jessica. 玩比想象中更重要[J]. 上海教育科研, 2018(11):92

- [46]刘晓东. 向童年致敬[J]. 中国教育学刊, 2018(5):6-13
- [47]吴晓玲. 武夷文化传承中的幼儿创意美术[J]. 课程教育研就, 2019(35):220
- [48]庄婉瑜. 幼儿园开展创意美术活动的策略[J]. 上海教育科研, 2019(12):98-91
- [49]康成辉. 学前儿童美术教育的家庭促进策略[J]. 学前教育研究, 2019(6):81-84
- [50]黄宇佳. 浅谈幼儿园创意美术环境创设与实施[J]. 课程教育研究, 2019(11):195
- [51]周书生. 废旧材料在幼儿园创意美术活动中的应用研究[J]. 中国校外教育, 2019(25):150-151
- [52]陈娟. 回归天性的儿童自主发展园本探索[J]. 上海教育科研, 2019(12):98-91
- [53]黄铁敏. 浅析创意美术在幼儿园课程游戏化中的应用策略[J]. 课程教育研究, 2019(11):195
- [54]梅仲孙. 美育之真谛是审美情感的培育[J]. 上海教育科研, 2019(8):38-43
- [55]刘晓东. 修造通往“伟大儿童”的道路[J]. 全球教育展望, 2019(12):86-101
- [56]吴雪梅. 陶艺活动与幼儿科学品质的培养[J]. 学前教育研究, 2019(9):85-88
- [57]马倩. 主题教育背景下幼儿园的创意美术活动初探[J]. 中国校外教育, 2019(32):157-158
- [58]虞永平. 基本立场的回归与内在本质的张扬——改革开放40年我国学前教育观念的流变[J]. 学前教育研究, 2019(1):3-8
- [59]许萍萍. 创意美术活动与幼儿创新能力培养探究[J]. 学前教育研究, 2019(4):23-24
- [60]姚伟, 刘艳滨. 杜威教育哲学视阈中的“以儿童为本”及其实践意蕴[J]. 河北师大学报(教育科学版), 2019(1):26-30
- [61]李婕. 美术回归生活世界——评《美术教学法》[J]. 学前教育研究, 2020(1):75
- [62]陈素平. 让评价支持和促进学习——美国STEM项目学习评价的特点与启示[J]. 上海教育科研, 2020(4):18-22
- [63]王元, 王唯一, 索长清. 幼儿园组织气氛类型及其与幼儿园教师情绪劳动的关系[J]. 上海教育科研, 2020(2):93-96
- [64]雷鸣, 李丽. 彰显幼儿美术教育的实践性和主体性——评《幼儿美术教育》[J]. 学前教育研究, 2020(3):91
- [65]虞永平. 幼儿园课程建设与教师专业成长[J]. 中国教师, 2020(1):81-85

著作类:

- [1][美]. 维克多·罗恩菲德. 创造与心智的成长[M]. 长沙湖南美术出版社, 1993:112-172
- [2][法]. 卢梭. 爱弥儿[M]. 李平沅译. 北京: 商务印书馆, 1994:369. 425
- [3]彭运石. 走向生命的巅峰——马斯洛的人本心理学[M]. 湖北教育出版社, 1999:166
- [4]黄树诚. 创意幼儿体育课程[M]. 香港:香港幼儿教育及服务联合会, 2004.

- [5]中国社会科学院语言研究所词编室, 现代汉语词典[M], 北京: 商务印馆, 2005.
- [6]夏征农, 陈至立. 辞海[M]. 上海辞书出版社, 2010
- [7]李季湄, 冯晓霞. 3-6岁儿童学习与发展指南解读[M]. 人民教育出版, 2012
- [8][美]. 伊斯贝尔, 雷恩斯著. 幼儿创造力与艺术教育[M]北京: 北京师范大学出版社, 2012: 103
- [9]宗珣. 幼儿园创意美术活动设计与指导[M]. 上海: 华东师范大学出版, 2014: 113
- [10]文文鱼. 孩子的创意保卫战[M]. 重庆. : 重庆大学出版社, 2014
- [11][美]. 西瓦克著. 创意美术实验室[M]. 上海: 人民美术出版社, 2015: 123
- [12]赵中建. 设计. 制作. 游戏. 培养下一代 stem 创新者[M]. 上海科学技术出版社, 2015: 165. 169. 173
- [13]赵中建. 基于项目的 stem 学习[M]. 上海科学技术出版社, 2016: 103

硕博论文:

- [1]陆丽莉. 创意美术活动在幼儿园大班主题教育中的设计与实施问题[D]苏州大学. 2011:
- [2]苏丹. 幼儿早期创意美术教育研究与实践——幼儿右脑潜能的开发[D]中国美术学院. 2014:
- [3]于妍妍. 中师学前教育专业“创意美术”活动研究[D]辽宁师范大学. 2014:
- [4]欧阳慧霖. 创意美术活动在幼儿园的主题教育研究[D]. 河南: 信阳师范学院. 2015:
- [6]曹霞. 中班幼儿创意戏剧活动的行动研究——以《蛇偷吃了我的蛋》为例[D]南京师范大学. 2017:
- [7]黄文洁. 抽象画欣赏对大班幼儿美术创造力的影响研究[D]上海师范大学. 2017:
- [8]陈苑. 开展小班名画欣赏教育活动的实践研究——以上海市 X 幼儿园为例[D]上海师范大学. 2017:
- [9]李慧. 中班幼儿美术欣赏活动中的教师回应研究[D]南京师范大学. 2017:
- [10]田力力. 幼儿园体验式美术教育策略的行动研究[D]西北师范大学. 2017:
- [11]黄立安. 综合美术活动对幼儿创造性思维发展的影响研究[D]上海师范大学. 2018 ;
- [12]李霖. 幼儿园幼儿创意手工制作评价标准研究——以上海市 N 幼儿园为例[D]上海师范大学. 2018:
- [13]李淑婷. 幼儿园大班图画书创意阅读教育的行动研究[D]山东师范大学. 2018:
- [14]黄文洁. 抽象画欣赏对大班幼儿美术创造力的影响研究[D]上海师范大学. 2018:
- [15]谭婕. 幼儿园美工区活动教师支持的研究——以长沙市 Z 幼儿园为例[D]湖南师范大学. 2018:
- [16]龙红梅. 幼儿园美术欣赏活动中师幼互动行为研究[D]四川师范大学. 2018:
- [18]秦晓红. 大班美工区域活动中教师的有效指导研究[D]山东师范大学. 2019:
- [19]梁倩. 幼儿园美术活动中教师美术素材选用的研究——以长沙市 L 幼儿园为例[D]湖南师范大学. 2019:
- [20]藤娟瑞. 中班幼儿美工区活动中的游戏性表现现状研究[D]广西师范大学. 2019:

[21]宋春燕. 大班泥塑活动中幼儿美术能力发展现状及影响因素的观察研究[D]天津师范大学. 2019:

[22]曹慧. 综合材料在幼儿美术活动中的应用研究--以太原市幼儿园为例[D]陕西师范大学. 2019:

[23]张宇洁. 幼儿园创意美术教育现状及其策略研究[D]. 河北: 河北师范大学. 2019:

报纸文章

[1]虞永平. 幼儿园课程改革路向何方[N]. 中国教育报, 2014. 9 (21) :1

附录

附录 1：幼儿园创意美术教育活动观察记录表

活动名称：			
观察时间	观察地点	观察对象	观察人数
教育材料和教育资源记录			
教育过程记录			
教育方法记录			
观察反思			

附录 2: 幼儿园创意美术教育活动教案

幼儿园混龄《色彩的装饰》教案

时间: 2019.9.2--2019.9.6

设计意图:

1.色彩装饰是变化无穷,它能激发孩子们的好奇心和探索精神;符合 3-6 岁幼儿的发展特点,具有游戏效果的美术活动。孩子们通过对色彩的运用和对毛笔及水的用法。运用折纸、点色、毛笔和水,构建出不同的画面。

2.鲜艳的色彩能吸引新生的专注力,激发新生动手的能力,喜欢动手感受色彩游戏。在学习新知识的同时要重点培养常规和习惯,便于以后更好的开展工作。

活动准备:毛笔,水,颜色,宣纸,卫生纸

活动重点:会正方的使用工具(颜料瓶开关)。

活动难点:色彩的搭配。

活动过程:

1.教师示范整个操作过程。

2.提出重点掌握的内容。

a.开启瓶盖

b.滴颜色的过程(慢慢挤压滴在宣纸止)。

c.滴颜色时最好不要重叠,基本滴满纸面。

d.用毛笔蘸水放在颜色上,请幼儿仔细观察色彩的晕染现象。

3.请幼儿打开自己的创作与同伴们共同欣赏,相互交流作画的经验。

4.整理笔墨和小椅子,培养常规。

反思:

1.新生对染纸装饰特别感兴趣,都能主动去滴颜色,只是个别幼儿把控不了颜色的多少,需要教师帮助指导,对使用毛笔及水量的掌控需要多次训练方可进步。第一次接触绘画用具,孩子们的表现还是不错的。

2.大一些的孩子以前都有经验做起来比较熟练,虽然染色用具有所变化,但用起来变便于操作了。这些孩子在操作过程中能真正感受到晕染的现象。不还会提出一些小问题:“老师为什么颜色会发生变呢”等等,课程的重复出现会让孩子发现很多新的现象。同时也为幼儿提供可以专心工作的对象,可以帮助幼儿的自我构建与心智发展。

幼儿园混龄《线条游戏》教案

时间：2019.9.9--2019.9.13

活动意图：

线是美术最基本的造型语言，是起步学画的必修课程，因此今年9月份我们为全体幼儿游戏的形式学习线条，对大组的小朋友来说引导他们巩固复习各种各样的线条，新来的小朋友在旧挂历上大家一起合作画线条，也可让孩子们在纸上绕毛线(毛线团)多动手，提高基础练习。

活动目标：

- 1.中大组用歌谣游戏的形式巩固各种线条。
- 2.新生集体合作画线，锻炼协调能力。
- 3.体验创作的快乐。

活动准备：记号笔、八开纸、旧挂历、油画棒

活动重点：练习各种各样的线条。

活动难点：能用线条进行创意想象。

活动过程：

- 1.提问孩子们学过什么线？
- 2.用歌谣的形式辅导幼儿进入主题。
- 3.用真的毛线团进行小组教学演示。
- 4.进行练习，教师巡回指导。
- 5.鼓励孩子大胆想象。

反思：

1.新生对绕毛线感兴趣。基本能主动拿起笔画线，情绪不好的孩子看见大家都画，过一会儿也会拿起笔在纸上画起来。线面的很密，多种颜色交织在一起让孩子们感到很好奇呢？在涂鸦过程中关注孩子握笔、坐姿等书画习惯。由自由画慢慢转变的过程。

2.大一些的孩子在画线时都有自己的创意，图画各不相同在握笔和行笔时流畅性明显转变。

幼儿园混龄《剪窗花》教案

时间：2019.9.16--2019.9.20

设计意图:

剪纸是我国古老的民间艺术之一。也是孩子们所喜爱的活动，根据兴趣爱好让孩子们学习正方形纸三次对角折后，通过剪去三个角、三条边的适当部分，表现出圆形、方形不规则形的不同窗花。

活动目标:

1.学习用正方形纸三次对角折后，通过剪去三个角、三条边的适当部分，表现出圆形、方形不规则形的不同窗花。

2.发展手部运动的灵活性。

3.激发对剪纸的兴趣，喜爱民间剪纸艺术和窗花的欣赏情感。

活动准备：窗花欣赏、正方形彩纸、剪刀、浆糊

活动过程:

一、引入活动，激发兴趣。

1.教师出示窗花幼儿欣赏。

让幼儿知道这是窗花，在中国的很多地方过年的时候就有贴窗花的习俗，今我们来学习剪窗花。

二、引导幼儿观察了解剪窗花的方法。

1.教师动手示范幼儿观察。

正方形彩纸，把它对角折三次后，再用剪刀剪出你要剪的图形(小三角、菱形、心形)只要是漂亮的图形都可以，剪完后慢慢打开，我的窗花就剪好了。

2.重点:让幼儿知道对边不要剪断,就是完整的窗花，让幼儿发现窗花是对称出现的。

三、请幼儿动手操作教师指导。

1.注意使用剪刀的安全。

2.对折时要整齐。

3.剪的方法要正确。

四、展出作品，相互欣赏。

1.通过折纸的方法剪出窗花，感受传统节日带来的喜庆。

2.提高剪、折的技能。

3.从中获得成功和快乐。

反思:

1.整个活动下来孩子们都能积极主动的参与活动，而且很认真的进行制作。能在尝试和探索中剪出不同的窗花作品。作品展现都很漂亮。

2.少部分幼儿不够大胆的去尝试，不敢剪怕剪错，经过我多次的鼓励和指导，孩子们能动手剪出作品。

3.告诉孩子一个重要的剪法就是:只要不把三角纸剪断，不论你怎么剪都会出现漂亮的图形。

4.经过反复的折、剪，让孩子们都有满足感，带着自己的收获回去教爸爸妈妈。

幼儿园混龄《小果果》教案

时间：2019.9.23--2019.9.27

设计意图：

这节课采用水性记号笔的特殊效果，加鲜的水溶炫绘棒，用毛笔渲染的方法设计的一节课，能达到水墨画的效果。让孩子们感受水墨画的意境，提高审美能力，学全使用现代绘画工具，画出传统水墨画感觉，提高孩子们的绘画兴趣，爱上水墨画。

活动准备：厚国画纸、毛笔、水溶炫绘棒、水性记号笔、毛笔、水盘

活动目标：

- 1.学习巩固圆型线的画法。
- 2.掌握用毛笔渲染时的水量。
- 3.体验创作的快乐。

活动重点：练习圆形线画法。

活动难点：用毛笔渲染时水量的把控。

活动过程：

1.老师讲中国水墨画的特点，结合本节课材料的不同进行比较，让孩子们初步了用另一种方法也可以画出水墨画。

2.教师示范作画的步骤和过程。

3.鼓励孩子自己增加想象，如给小果果配上干净的盘子等。

4.小果果有不同的品种，把见过的小果果颜色都可以画出来。

5.分组进入各区域。

6.相互欣赏作品，体验创作的快乐。

反思：

1 小组幼儿对这些很有兴趣。只用炫彩棒画出大小不同的小果果。有的是用线画圆，有的是实心圆，还有一部分正在深鸦期画的线条比较乱。在老师的耐心引导中，基本都能理解老师的意思。

2.幼儿在用毛笔渲染时，对水量的把握有待于提高，经反复的练习才会有所把握。

幼儿园混龄《剪纸、团纸》教案

时间：2019.9.30--2019.10.12

活动设计：

1.剪窗花活动让孩子们非常感兴趣，为了提高孩子们折、剪和设计的综合活动，进一步增加难度，剪出更有形的窗花。

2.为增进新生幼儿的动手能力，特为他们准备了一节团纸和卷纸活动。发展幼儿的小肌肉力量和卷纸的精准度，为下一次活动做准备。

活动准备:剪刀、正方形纸、铅笔

活动过程:

1.教师分组讲述工作重点。

2.教师示范团纸、卷纸、剪纸。

3.剪纸工作:

a.找一些图案和纹样供幼儿参考。

b.尽量规范化完成。

c.提高孩子折、剪的技巧。

d.感受创作的乐趣。

反思:

剪窗花活动第二次进行，孩子们的兴趣依然高涨，剪出来的窗花花样更多了，剪法流畅了，每个孩子都能主动认真的去完成。对窗花的折法、剪法都有不同的理解和进步。看见孩子们成功的喜悦我们也有着一种收获感。把剪好的窗花小心拿在手中，去和同伴老师展示自己的佳作。

幼儿园混龄《早晨上班真忙》教案

时间：2019.10.14-10.18

活动意图：

本次活动通过日常小朋友熟悉的生活激发孩子的绘画兴趣，使小班孩子学会连接点与点之间的线，中大班在连线的基础上进行创意想像，并且进一步巩固线条装饰绘画，使他们更加增强对线的美的感知。

准备活动:记号笔、素描纸、彩笔、蜡笔

活动目标：

- 1.小组学习用点连线。
- 2.中大组复习巩固各种各样的线，并创意。
- 3.体验创作的快乐。

活动重点：知道怎样连线而且要连到点上。

活动难点：进行创意想象是孩子们需要多练习的。

活动过程：

1.老师讲解早晨上班情况。

提问：

- a.早晨老师来上班首先要去哪里？
- b.去办公室第一件事要干什么？
- c.老师从办公室出来去哪里？
- d.我们能不能把早上老师们走过的地方用线连起来。
- e.连好老师走的路线后，观察一下这个画面变成了什么呢？

F.小组幼儿在格子里面涂自己喜欢的颜色，中大组用不同的彩色线条进行装饰，把变的格子画涂上颜色会更漂亮。

2.老师示范。

3.分组进行指导，体验创作的快乐。

反思：

通过几周的涂鸦，画线画点的综合活动练习，今天幼儿把平日练习的点线运用在一起连接成一幅面。从形象的故事开始让孩子们很感兴趣，只是在画点时距离掌握不好，通过指导慢慢好些，对点与线之间的连接还是能完成。对涂色均匀有待提高，以及个别的还在涂鸦。

幼儿园混龄《线的多变画》教案

时间：2019.10.21-2019.11.1

设计意图：

1.小组幼儿手部肌肉的控制能力较弱，因此绘画内容要简单，并且应多以重复的图案为主，帮助孩子逐步培养对图形的表现力。生活中条纹的运用非常广泛，如：男领带图案大多以条纹为主，而孩子们开始能画长长短短的线条，这个既贴近生活又非常有新意。

2.中大组有了线的基础，艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力。纸杯、纸筒生活中随处可见，操作方便。本次活动重点在于发挥幼儿的想象力。创作出以线条为主的画面，简洁环保，对纸杯、纸筒进行装饰。

活动准备：领带纸若干、领带、纸杯、纸筒、彩笔、水粉笔、记号笔、油画棒

活动目标：

- 1.欣赏爸爸的领带，感受条纹色彩和排列方式的不同。
- 2.尝试用线系进行创意作品。
- 3.体验创作的快乐。

活动重点：学会画长短线及斜线以及学会在主体物品上作画。

活动难点：均匀有度的画线条以及构图的创意画。

活动过程：

- 1.认识领带并观察有什么不同。
- 2.领带操作底图，带幼儿进行示范。
- 3.中大组提供的绘画用品介绍，观看线条画的作品，给幼儿思路指导。
- 4.幼儿进组工作，教师指导。
- 5.分享作品，感受线条创意之美。

反思：

1.有无规则涂鸦慢慢转变为生活中实物的装饰。在领带上画长线短线，学会控制自己画线的能力，保证在线内画线条。进一步通过各种形式练习，达到均匀有度的画线。

2. 学着在立体物品上进行装饰。运用所学过的线用不同的形式进行。孩子们的构图各有不同，有故事情节、线块、喜欢的具体物品等，画的都比较认真且耐心完善。

幼儿园混龄《树叶的拓印画》教案

时间：2019.11.4-2019.11.8

设计意图：

秋风起了，树叶像彩色的蝴蝶翩翩起舞，好奇的孩子们在树下忙的不亦乐乎，这样的情景当然不能错过，引导孩子们用树叶拓印的好时机，因为树叶是幼儿最容易找到的一种创作素材，也是自然界中最常见的，本节课以树叶这一特殊有趣的材料为表现元素，带着幼儿去小花园收集树叶。让幼儿感受各种不同的叶子，让孩子们在不知不觉中和大自然融为一体，从而体会和认识到大自然的美，培养热爱大自然的情感。

活动目标：

- 1.积极参与拓印画活动，体验拓印的乐趣。
- 2.学习印画的方法，并尝试用树叶、颜料等材料印画。
- 3.大胆用色，印出不同的叶子。

活动准备：1.颜料、毛笔、棉棒、黑色卡纸、手巾

2.经验准备：有过对水粉颜料的操作。

活动重点：知道叶子一面光滑一面粗糙，在粗糙的一面涂色。

活动难点：灵活搭配颜色，均匀造形有美感。

活动过程，

- 1.带幼儿去户外观察秋天树叶的变化，激发幼儿活动热情。

教师：秋风吹过，树叶离开了妈妈，没有了妈妈，小树叶有些孤独，小朋友愿意和小树叶交朋友吗？那让我们一起来找自己的新朋友。

2.教师鼓励幼儿收集小公园的各种树叶，带回教室我们一起认识，并观察树叶的不同，引出主题：这些树叶还可以印出和它一样美丽的叶子呢。

3.教师示范拓印树叶的过程，请幼儿仔细观察。

a.先用手摸摸哪一面是粗糙的。

b.叶脉明显的一面朝上，用毛笔蘸上喜欢的颜色。

c.按一定的方向轻轻地刷，将整片树叶刷满颜色。

d.将带颜色的叶子一面朝下，慢慢放在纸上，用手轻轻压一压叶子，这样一副漂亮的印画就出来了。

4.幼儿印画，教师指导。

a.鼓励幼儿选择不同颜色拓印，但注意蘸色时不要将颜色混淆。

b.作品完成后，放在桌上晾干。

5.共同欣赏作品，感受成功的喜悦。

活动延伸：将用完的对叶用线串起来做装饰。

致谢

光阴似箭日月如梭，转眼间两年时光匆匆流逝，还没来得及细细品味其中的味道就要挥手告别了，就像徐志摩所说的那样：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”两年的读研时光，我都没有多去图书馆充实自己，没有好好看看校园的风景，没有仔细品味食堂的饭菜，没有好好享受与舍友相处的时间，身为外省的我，在呼市两年竟然只能找到屈指可数的地点，有多少值得观看欣赏的人和事以及物我都错过了，未来也不一定有机会再次回到母校已经母校所在的城市了，夹杂着些许的遗憾，就这样我的读研生涯就要画上句号了。

感谢导师杨日飞在我学习和写作的过程中的悉心指导和谆谆教诲，因为导师我才读到了那么多的好书，才能学会很多以前悟不出的道理，才让自己稍微有了一点点知识，但是导师的知识量对于我而言望尘莫及的；我感觉导师的知识很丰富了，但是您一直利用空余时间读书，也教育我们多读书。相比于导师的知识，导师朴素的生活方式让我更加敬佩，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。无论我们是什么身份都终要归于生活，万事以平常心的心态去面对，不要对自己要求太高，也不要低估自己，平常心看待一切问题。在这里也祝愿导师身体健康，工作顺利！

感谢左雪老师给我的论文提出了许多宝贵的修改意见，您虽然不是我的导师，但胜似我的导师。遇上您是我最大的幸运，成为您的学生我真的很开心。您是我们的班主任，很多事情都替我们操心，不管是生活上的问题还是学习上的困扰，您都会设身处地地为我们着想，为我们的将来铺路，希望将来的自己能向您一样优秀，你是我的榜样和标杆，很感谢您这两年来对我们的付出与关心，在这里祝愿您身体健康，事事顺心！

感谢在我学习和论文写作过程给予的指导和帮助的朱晓红老师、王乃正老师、李素梅老师以及田家炳教育学院的其他老师。祝老师们健康快乐，工作顺利。

感谢我的同学们，在这两年时光里，我们一起学习，一起吃饭，一起玩耍，谢谢你们对我的关心和照顾。祝你们前程似锦，找到好工作。

感谢父母对我的支持，虽然我早已成年，但还需要你们的帮助维持生活，感谢你们让我专心学习，祝你们健康长寿，开心幸福！

感谢在我生命中给予我帮助的人，因为有你们，才有今天的我，感谢你们，愿你们的未来更美好，更幸福。