**汉语言文学专业毕业论文选题参考**

**注意：这些题目仅供参考，可从中选择也可自定。**

**另：请从中选出10-15个列在选题表中，不必全列出。**

1. **文学史篇**
2. 五四时期白话诗的特征
3. 20年代乡土小说的特征及其发展
4. 30年代:中国现代文学的选择
5. 中国现代新诗诗体的发展
6. 中国现代散文文体的发展
7. 解放区文学:大众化走向得失探
8. 论中国社会主义现实主义发展轨迹
9. 论“革命传奇”小说
10. 论“样板戏”
11. 论“知青小说”的演进流变
12. 新时期诗歌的多元化格局
13. 建国以来农村小说题材的时代性
14. 论新时期战争题材小说抒写对象的位移
15. 论新时期小说抒写对象的平民化意识
16. 新世纪女性诗歌新格局
17. 论“文革”叙述模式
18. 论新时期小说发展的流变
19. 论新时期长篇小说的盛产及质量
20. 论新时期短篇小说兴盛的原因
21. 论21世纪文学的继承与走向
22. **文学思潮论**
23. 《在延安文艺座谈会上的讲话》的再认识
24. “为人生派”与“为艺术派”纵横谈
25. “京派”与“海派”论争小议
26. “乡土小说”派创作探
27. “胡风主观论”的再认识
28. 论“朦胧诗”
29. 论“后朦胧诗”
30. 论“新写实小说”的民众性
31. 论新历史小说
32. 论新时期的女性小说
33. 论“寻根文学”思潮
34. 论新时期现代主义小说创作
35. **作家论**
36. 鲁迅小说创作论
37. 鲁迅散文创作论
38. 郭沫若创作思想论
39. 郭沫若创作论
40. 茅盾创作思想论
41. 茅盾评论特色论
42. 巴金早期创作思想探
43. 巴金小说创作论
44. 老舍的平民观探
45. 老舍的小说创作风格探
46. 曹禺的生平与创作之关系
47. 曹禺的话剧的诗意特征
48. 沈从文描写湘西与都市文化内涵的得失探
49. 张爱玲小说的“仇恨”情结
50. 张爱玲小说的“苍凉”美学与悲剧意识
51. 赵树理模式得失探
52. 金庸武侠小说创作论
53. 梁羽生武侠小说创作论
54. 古龙武侠小说创作论
55. 论孙犁小说创作的独特风格
56. 论区青的艺术追求
57. 金庸对20世纪中国文学贡献之分析
58. 汪曾祺小说创作之分析
59. **作品篇（小说）**
60. 浅论《狂人日记》的先锋性
61. 鲁迅《故事新篇》“油滑”小议
62. 浅论叶圣陶《倪焕之》
63. 郁达夫《沉论》的艺术特色
64. 茅盾未完成小说探
65. 吴荪甫:民族资本家的封建性
66. 老舍《猫城记》之寓言式结构探
67. 老舍与虎妞形象塑造
68. 沈从文《边城》的“民族寓言”解读
69. 《边城》人物与符号论
70. **现代汉语部分**
71. 普通话儿化词的读音与意义
72. 普通话轻声词的运用问题
73. 普通话中“啊"的变读与运用
74. 词的结构方式与词义理据
75. 简论复合词的语义构
76. 词语意义的创新与演变
77. 论词义误用的原因
78. 缩略词语与新词语
79. 缩略方式与缩略词的形成
80. 汉语缩略词语的方法、特点和发展
81. 成语意义的常规与变异(如“道貌岸然")
82. 成语变用与广告策划（成语变用的正负效应)
83. 报刊标题中成语的运用
84. 歇后语与言语幽默
85. 汉语中新词新语面面观
86. 汉语中的外来词研究
87. 青少年口头语的语用分析
88. 手机短信的言语风格初探
89. 试论汉语广告用语中的同音呼应现象
90. 试论网络语言对汉语的影响
91. 词语运用中的肯定否定不对称现象现代汉语中亲属称谓的传承与变迁怎样对待古语词、方言词和外来词汉语声调的辨义作用
92. 《围城》中比喻的运用《骆驼祥子》的语言艺术语法化现象举隅
93. 普通名词作状语现象的语用考察量词的运用
94. “副+名"结构研究(例如“很男人”、“很中国”等)
95. 现代汉语句式考察（例如:把字句、被字句、把被共现句、存现句、比较句、连动句、兼语句、由字句等)
96. 特殊结构和句式考察(例如“将……进行到底”句式考察、“动宾+宾”结构考察、不及物动词带宾语结构考察、“A不A,B不B”句式等)
97. 联合短语的语义分析
98. 复句关联词语的功能浅析(如:标示复句关系，兼作句子成分,单句中突出某种意义等)
99. 歧义现象和语境研究
100. 语序在汉语语法中的作用现代汉语词汇的双音节化
101. 方言词所反映的文化心理（以本人所用方言为例)××市(或县、乡镇）地名研究
102. ××方言的特殊词汇(如亲属称谓等）调查研究××方言中量词研究
103. ××方言的代词研究
104. ××方言与普通话的语序比较网络词语的文化内涵
105. 时髦用语与校园文化试论颜色词语的文化内涵试论人名的文化内涵试论地名的文化内涵试论成语的文化特征试论惯用语的文化特征从流行语透视社会心态
106. 反义词在构词上和修辞上的作用非教师称“老师”的社会调查普通话的名词重叠
107. 对偶与汉文化
108. 《现代汉语词典》指瑕
109. 次字的词性研究
110. 略论”了1”和”了2”的区别与辩论
111. 还、又、也的功能比较
112. “名+名”语法小类试析试
113. 论汉语概数表示法的多样性
114. 谈谈状语的非常规位置及其作用
115. 中学生作文中一种常见的语法错误简析
116. 试谈中学教材中的长句教学
117. 中学生作文中复句作用情况的调查
118. 语法知识在作文批改中的运用（体会)
119. 某某地方人怎样学习普通话(提示:主要从语音的声、韵、调方面揭示某某地方话与普通话的差异并提出辩正方音的有效方法)
120. 试论中学生口语能力的培养(提示:一般语文教学存在重写作能力轻口语能力培养的倾向，如何在课堂教学和课外活动中采取措施改变这一状况,做过哪些尝试,效果及规律)
121. 语文教学中的语言分析(提示:中学语文教学存在重文学轻语言倾向，语言分析往往孤立进行，如何综合内容及篇章进行语言分析，分析要领及原则是什么?试以具体的课文分析为例,展开具体论述)
122. 文学语言的规范与变异(提示:文学作品的语言的运用往往不合一般语法，这些超出常规现象有些是积极的修辞现象（变异)，有些是消极的语病(不规范)，如何确立和运用区分变异和语病的标准﹖请搜集具体语言材料加以分析论述)
123. 人民日报中的语言失误分析(提示:搜集报中字、语、句等语言失误现象并进行分析，也可就其他某一较有影响的报刊搜集材料而分析(题目作相应改动)
124. **古代汉语部分**
125. 汉字的结构(论汉字的结构规律或者论汉字的结构类型等)
126. 汉字的形体演变(汉字形体演变中的文化探讨,汉字形体演变的原因探讨等)六书性质特点(六书文化探讨,从六书的演变看汉字的造字法等等)
127. 会意兼形声问题探讨
128. 假借字与通假字古今字和异体字
129. 古今词义变化(现象\原因\规律)古代汉语重叠词研究
130. 词类活用问题探讨(起源\新说\评价)
131. 专书的词汇研究
132. 专书的用韵研究
133. 专书的语法研究
134. 对汉字性质的认识
135. 学习音韵学的心得体会
136. 段玉裁《说文解字注》对词义引申的分析
137. 对确认古汉语中词的同义关系(或其他关系)的看法
138. 对词义转移的分类考察
139. 《说文》部首研究
140. 《说文》贝部研究
141. 《说文》重文研究
142. 《说文》中农业文化探讨
143. 《论语》(某个或某些)代词研究
144. 《论语》常用词汇研究
145. 《老子》(某种)句型研究
146. 《孟子》(某个或某些)语气词研究
147. 《史记》(某种)固定结构研究
148. 《世说新语》第二人称代词研究
149. 南充方言词汇研究
150. 南充方言音系研究
151. 陶渊明用韵研究
152. 杜甫诗文修辞研究
153. 以义为单位,给一部先秦文献(或其中的一部分)作词表
154. 古代汉语"之"字结构(或"其"字结构)研究
155. 古代汉语"所"字结构(或"者"字结构)研究
156. 古代汉语单句(或复句)研究
157. 古代汉语介词(或连词)研究

总之选题尽量对专书,专人进行词汇,语音,语法研究.

1. **文艺理论**
2. 试评方方的小说试评池莉的小说试评先锋派的文学当代文学与现实主义论新时期文学的现实主义浅谈抒情文学的意境通俗文学漫谈
3. 试论情感在文学中的作用儒道文学观之比较
4. 从”诗言志”到”诗缘情而绮靡”的逻辑发展魏晋南北朝时期文体论概述
5. 知音的审美赏评方法
6. 试论韩愈的文体革新理论白居易诗论与司空图诗论比较
7. 明代”真诗在民间”的提出及其影响中国古代风格论概述
8. 说”意境”
9. 也谈无言之美
10. ———-----从”不著一字，尽得风流"说开去试谈中国当代文学的发展
11. 现实主义新论现代主义新论优美的实质与特征崇高的实质与特征
12. 中西方悲剧结局的心理效应贾宝玉性格的深层心理因素“意境”与”典型”的比较研究中西悲剧观比较
13. 中国古典悲剧的”大团圆”研究影视艺术的美学特征
14. 文学批评的性质、特征论论审美距离
15. 审美共鸣的心理基础和生理基础研究自然主义新探
16. 简论形式美
17. 略论当代中国艺术的审美风格自然美的欣赏及其美育价值
18. 审美知觉的特点及其在中学语文教学中的运用美的规律对现代生活和艺术的启示
19. 审美教育在现代教育中的地位和作用简评现代文学中的隐瞒化倾向
20. 文艺批评的功用价值论
21. 中西文艺批评方法比较
22. **语言学**
23. 对立原则和XX方言的音位
24. 互补原则和XX方言的音位
25. 说汉语的音节
26. 兑同音词
27. 说同义词
28. 兑汉语的词类划分
29. 又语的联合式构词法(或偏正式,述补式等)
30. 递归性和汉语的句法结构
31. 虚字和汉语的语法形式
32. 汉语的借词
33. 论使用语言和艺术语言
34. 论20世纪中国语言理论教材的发展
35. 论语言和交际的关系
36. 论语言和文学的关系
37. 论语言和新闻传播的关系
38. 论中国的语言教育
39. 论共同语的类型和发展
40. 论社会观念的变化和语言观念的变化
41. 论语言环境的类型和作用
42. 论语言规范化和语言发展的关系
43. 论语言系统的结构
44. 关于营业员语码转换的调查
45. **古代文学方向**
46. 论孟子的“仁政”观
47. 论庄子寓言的艺术特色
48. 论庄子解决哲学问题的美学途径
49. 论屈原的高洁人格
50. 论曹操拟古乐府的成就
51. 论曹植的人生悲剧及其成因论郭濮的游仙诗
52. 论陶渊明的隐逸诗
53. 比较南北朝乐府民歌的异同
54. 浅析《世说新语》的人情美
55. 论王维的隐逸情结
56. 论孟浩然的隐逸情怀
57. 李白诗歌的艺术个性
58. 杜甫诗的艺术风格
59. 论韩愈对古文运动的理论贡献
60. 浅析《长恨歌》矛盾性形成的原因
61. 欧阳修对韩愈古文艺术传统的继承与发展
62. 试论柳永词的新变谈谈
63. 苏轼对宋的贡献
64. 论李清照词的愁思
65. 论辛弃疾词的英雄意识
66. 试论纳兰性德的悼亡词
67. 论纳兰性德悼亡词的人情美
68. 论纳兰性德悼亡词的哀怨情感
69. 浅论窦娥的形象及其悲剧意义
70. 浅谈“临川四梦”中的女性形象
71. 从《牡丹亭》看汤显祖的人文情怀
72. 《牡丹亭》情与理的冲突
73. 《牡丹亭》“至情”观探析
74. 论初唐诗风的新变
75. 杜甫诗歌的叙事艺术
76. 建安诗歌与汉乐府之比较
77. 论建安风骨的成因
78. 论曹操
79. 曹植的诗歌艺术
80. 论阮籍的思想和诗歌创作
81. 嵇康《幽愤诗》辨
82. 左思《咏史》诗论
83. 玄言诗的再认识
84. 论中国山水诗的成因
85. 渊明思想论析
86. 论陶渊明的归隐
87. 论陶渊明的田园诗
88. 陶渊明咏怀诗论
89. 试谈陶渊明的散文和辞赋创作
90. 陶诗艺术管窥
91. 魏晋玄学与陶渊明的诗歌创作
92. 陶渊明的文化价值
93. 谢灵运诗歌创作的得与失
94. 鲍照的诗歌创作及其在文学史的地位
95. 论“永明体”
96. 宫体的新评
97. 暮年诗赋动江关——论庚信
98. 南北朝乐府民歌异同论
99. 《世说新语》价值谈丛
100. 初唐诗风评议
101. 论“四杰”对南北朝诗风的继承和变革
102. 何须苛责古人——关于陈子昂评价中的一点质疑
103. 论唐诗“兴象”
104. 也谈“盛唐之音”佛禅与王维
105. 论王维诗歌的艺术特性
106. 论岑参诗歌的雄奇之美
107. 高适《燕歌行》论析
108. 李白生地考辨
109. 论李白思想的复杂性
110. 论太白乐府
111. 李杜绝句比较
112. 论李白诗歌艺术论
113. 论杜甫诗歌的爱国精神
114. 论杜甫诗歌的现实主义精神
115. 杜甫律诗的艺术成就
116. 杜诗风格论
117. 杜甫诗歌的叙事艺术
118. 论大历诗风
119. 孟郊诗歌艺术论
120. 韩愈诗歌的创新精神
121. 论元和诗变
122. 论白居易诗歌的成就及艺术缺陷
123. 论白居易的诗歌主张
124. 关于《长恨歌》主题的再认识
125. 论韩愈散文的艺术成就
126. 论柳宗元的散文创作
127. 论李贺的诗歌创作
128. 论杜牧绝句
129. 李商隐《无题》诗论
130. 李商隐诗歌的审美特征